BOLETÍN DE LANZAMIENTO

SEPTIEMBRE 2020





LIBROS EN SERIO, SIN PRETENSIONES En **Perla Ediciones** nos interesan las historias poderosas con atmósferas irresistibles, personajes entrañables y narrativas que tiendan **puentes entre** lectores alrededor del mundo. Nos apasionan la mitología, el folclor, la historia oral, las leyendas, los cuentos de hadas, los clásicos contemporáneos más divertidos y originales, la literatura fantástica y el horror sobrenatural más allá del canon, la reivindicación de la voz femenina, las tierras remotas y todo cuanto derribe prejuicios y haga volar la imaginación.

ÍNDICE

- 4 | La hija del rey del País de los Elfos LORD DUNSANY
- 6 | Rey Mono WU CH'ÊNG-ÊN
- 8 | La casa de las almas ARTHUR MACHEN
- 10 | Nuevas noches árabes ROBERT LOUIS STEVENSON
- 12 | El hombre que perdió su sombra ADELBERT VON CHAMISSO
- 14 | Próximamente...

LORD DUNSANY

La hija del rey del País de los Elfos





La hija del rey del País de los Elfos

LORD DUNSANY

Prólogo de **NEIL GAIMAN**Epílogo de **S. T. JOSHI**Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

El estilo poético y la grandeza de La hija del rey del País de los Elfos la ha convertido en una de las novelas fantásticas más entrañables de todos los tiempos. La desgarradora historia de la unión entre un mortal y una princesa élfica es un tapiz magistral que sentó las bases del cuento fantástico desde su primera aparición en 1924.

«Ninguna descripción puede transmitir más que una ínfima parte del encanto de Lord Dunsany... es un talismán y una llave que abre a los verdaderamente imaginativos magníficas reservas de ensueños y recuerdos fragmentarios; hasta el punto de que podemos considerarlo no solamente un poeta, sino alguien que hace también un poeta de cada lector.»

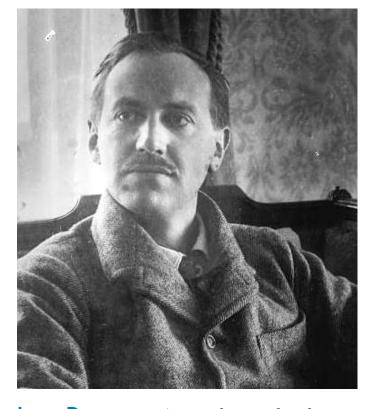
H. P. LOVECRAFT

«La hija del rey del País de los Elfos está en la cima de los logros novelísticos de Dunsany; con su hermoso e incomparable estilo, potencia emotiva e interacción compleja entre la naturaleza, el arte y la religión, se posiciona como la legítima obra maestra de la literatura fantástica que es.»

S. T. Joshi

«Lord Dunsany fue el hacedor de un arrebatado universo, de un reino personal que fue para él la sustancia íntima de su vida.**»**

JORGE LUIS BORGES



LORD DUNSANY, vástago de una familia angloirlandesa cuyas raíces pueden trazarse hasta el siglo XII, nació en Londres en 1878. En 1905 publicó Los dioses de Pegaña, tras cuya buena recepción publicó varias antologías de relatos, entre las cuales se encuentran Cuentos de un soñador (1910) y El libro de las maravillas (1912). También destacó como dramaturgo y sus primeras puestas en escena tuvieron éxito en Irlanda, Inglaterra y Estados Unidos. Resultó gravemente herido durante las revueltas de Dublín en 1916 y también estuvo en el frente durante la Primera Guerra Mundial. En 1920 comenzó a escribir novelas, entre las que se cuentan La hija del rey del País de los Elfos (1924) y La bendición de Pan (1927). Murió en el castillo Dunsany en Irlanda, en 1957. Es uno de los principales impulsores de la literatura fantástica y su influencia fue decisiva en escritores de la talla de J. R. R. Tolkien, H. P. Lovecraft, Arthur C. Clarke, Jorge Luis Borges y Ursula K. Le Guin.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079889807
Formato: 15x23cm
Páginas: 296



Wu Ch'êng-ên

Rey Mono

Versión de Arthur Waley



Versión de **ARTHUR WALEY**Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

La historia del picaresco Mono y sus encuentros con espíritus mayores y menores, dioses, semidioses, demonios, ogros, monstruos y hadas en su camino para alcanzar la iluminación es la novela más popular en la historia del Lejano Oriente —el Quijote de la literatura china— y un clásico de la literatura universal.

He aquí una combinación de actos asombrosos y escenas de la vida cotidiana, lecciones de madurez y muy buen humor. Narración de primerísimo nivel, colmada de personalidad y diversión, *Rey Mono* es una obra única en su combinación de belleza y absurdo, profundidad y sinsentido. Folclor, alegoría, religión, historia, sátira antiburocrática y poesía.

En 1942 Arthur Waley, reconocido orientalista y sinólogo británico, tradujo al inglés una versión abreviada del original en chino. Por primera vez en español, Perla Ediciones ofrece una traducción del trabajo íntegro de Arthur Waley, fiel al espíritu y al significado del original.

«No existe nada igual a *Rey Mono* en la literatura occidental. Imagina una combinación de novela picaresca, cuento de hadas, *fabliaux*, Mickey Mouse, Davy Crockett y *El progreso del peregrino*; y luego figúrate, si puedes, que cada uno de estos elementos se fusiona en un todo artístico de tal modo que, sin importar cuán fantástica sea la aventura o cuán enigmática sea la alegoría, la caracterización y el significado permanecen siempre humanos.»

THE NATION



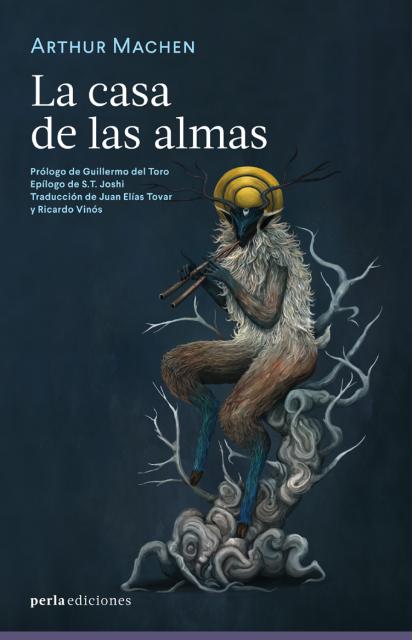
Wu Ch'ÊNG-ÊN fue un escritor chino originario de Huai'an en la provincia actual de Jiangsu. Su fecha de nacimiento no ha sido determinada con claridad, pero se estima que nació entre 1505 y 1508 y murió en 1582. Se le reconocía como poeta y algunos de sus versos más comunes sobreviven en una antología poética de la dinastía Ming y en una gaceta local.

••••••••

ARTHUR WALEY fue un reconocido orientalista y sinólogo británico. Tradujo infinidad de obras literarias del chino y del japonés. No en pocas ocasiones fue condecorado por su trabajo y en 1953 recibió la Medalla de Oro de la Reina a la Poesía. Entre sus traducciones más notables se cuentan poemas chinos, poesía japonesa, *La historia Genji y Rey Mono*.



NÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079889852
Formato: 15x23cm
Páginas: 464





La casa de las almas ARTHUR MACHEN

Prólogo de **GUILLERMO DEL TORO**Epílogo de **S. T. JOSHI**Cubierta de **ISIDRO ESQUIVEL**

Quizá ninguna otra figura encarne mejor la transición de la tradición gótica al horror moderno que Arthur Machen. En la última década del siglo xix, el escritor galés produjo un cuerpo seminal de relatos de horror y de lo oculto, de corrupción espiritual y física, y de sobrevivientes malignos del pasado primigenio, que horrorizaron y escandalizaron a los lectores de finales de la era victoriana.

La casa de las almas es una colección de cuatro obras maestras del horror y el misterio, publicadas por primera vez en un solo volumen en 1906: «Un fragmento de vida», «La gente blanca», «El gran dios Pan» y «La luz más recóndita». En palabras de Stephen King, «"El gran dios Pan" es el mejor relato de terror que se ha escrito en lengua inglesa»; para Guillermo del Toro, es prueba fehaciente de que «el mal nunca reposa: está gestando».

«Arthur Machen puede, alguna vez, proponernos fábulas increíbles, pero sentimos que las ha inspirado una emoción genuina. Casi nunca escribió para el asombro ajeno; lo hizo porque se sabía habitante de un mundo extraño.»

JORGE LUIS BORGES

«Entre los creadores modernos del horror cósmico elevado a su punto artístico más alto, pocos pueden tener la esperanza de rivalizar con el versátil Arthur Machen, autor de una docena de relatos en donde los elementos de terror oculto y amenaza siniestra alcanzan una incomparable esencia y agudeza realista.»

H.P. LOVECRAFT



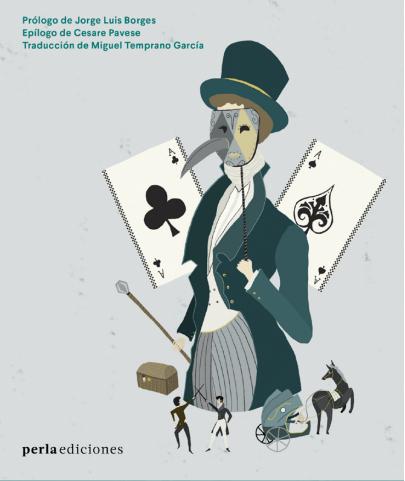
ARTHUR MACHEN nació en 1863 en Caerleon, Monmouthshire, hijo de un clérigo galés. Su lugar de nacimiento, rico en historia y leyenda, habría de tener un impacto decisivo en su ficción posterior. Machen asistió a la Hereford Cathedral School, pero la pobreza de su padre le impidió recibir una educación universitaria. En la década de 1880, Machen trabajó en Londres como tutor, traductor y catalogador, mientras se abría paso como escritor. Luego, entre 1890 y 1900, produjo relatos de horror y lo sobrenatural. El más popular y escandaloso fue «El gran dios Pan», asociado con el movimiento decadentista en la literatura. «Pan» y otras obras escritas durante esa década. incluyendo Los tres impostores, La colina de los sueños y «La gente blanca», hoy son reconocidas como clásicos de la ficción de lo extraño. Machen murió en el asilo St. Joseph's Nursing Home en Beaconsfield en 1947.



RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079889913
Formato: 15x23cm
Páginas: 320

ROBERT LOUIS STEVENSON

Nuevas noches árabes





Nuevas noches árabes

ROBERT LOUIS STEVENSON

Prólogo de **JORGE LUIS BORGES**Epílogo de **CESARE PAVESE**Cubierta de **EDUARDO CRUZ**

Las historias que recoge esta colección son consideradas lo mejor de la obra stevensoniana y pioneras de la tradición cuentística literaria inglesa. Jorge Luis Borges no sólo sumó este volumen a su biblioteca personal; también declaró: «Desde la niñez, Robert Louis Stevenson ha sido para mí una de las formas de la felicidad».

presenta dos populares ciclos de misterio, «El club de los suicidas» y «El diamante del rajá», obras maestras del género detectivesco y de aventuras. La segunda mitad nos ofrece relatos independientes, incluyendo «El pabellón de las dunas», situado en una cabaña rodeada de arenas movedizas, que nos cuenta la historia de dos viejos amigos que rivalizan por el amor de una mujer. Arthur Conan Doyle declaró: «"El pabellón de las dunas" es la cumbre de la obra de Stevenson y el mejor cuento literario del mundo».

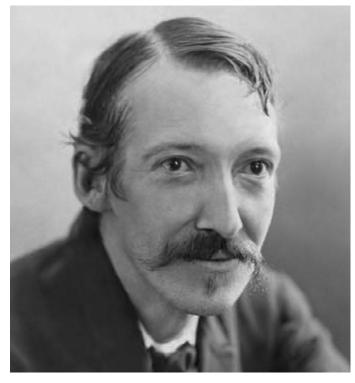
La primera mitad de este volumen nos

«Robert Louis Stevenson creó una forma de arte. Inventó un género que no existe fuera de su obra. *Nuevas noches árabes* es tan única en el mundo como las antiguas *Mil y una noches*, y no debe su auténtico ingenio al modelo que imita: Stevenson tejió aquí una excepcional especie de textura, fabricó una singular especie de atmósfera que no se parece a nada más.»

G.K. CHESTERTON

ROBERT LOUIS STEVENSON nació en Edimburgo, Escocia, el 13 de noviembre de 1850, y murió en Vailima, cerca de Apia, Samoa, el 3 de diciembre de 1894. Nacido en pleno apogeo del Imperio británico, su vida se desarrolló integramente durante la época victoriana. Su acomodada familia escocesa encaminó sus pasos hacia los estudios de Ingeniería, aunque acabaría licenciándose en Derecho —que

•••••



nunca ejercería- antes de dedicarse plenamente a su gran pasión: la literatura. Su frágil salud –padecía tuberculosis– lo obligó a viajar con frecuencia en busca de climas más benignos o de balnearios, a la Riviera francesa y a Suiza. Durante una de sus estancias en Francia, se enamoró de Fanny Osbourne, una norteamericana diez años mayor que él, separada y con dos hijos. A pesar de la oposición familiar, partió en su búsqueda a Estados Unidos y acabó casándose con ella en 1880. Con Fanny, convertida no sólo en su esposa sino también en su consejera literaria, volvería a Gran Bretaña y, más adelante, tras la muerte de su padre, iniciaría una serie de viajes -a menudo interrumpidos por su enfermedad– hasta establecerse definitivamente en Samoa. donde moriría de forma repentina en la plenitud de su vida creativa, a la edad de 44 años.

» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: 9786079889814 Formato: 15x23cm Páginas: 368 DVP: \$449

El hombre que perdió su sombra

Epilogo de Thomas Mann Traducción de Manuela González-Haba Ilustraciones de David Espinosa, *el Dee*





El hombre que perdió su sombra

ADELBERT VON CHAMISSO

Epílogo de **Thomas Mann**Ilustraciones de **David Espinosa**, *EL DEE*

El hombre que perdió su sombra es un clásico de la literatura romántica alemana y una de las obras que más admiraban autores tan diversos como Heinrich Heine, Thomas Mann o Italo Calvino.

El joven Peter Schlemihl vende su sombra al diablo a cambio de inagotables cantidades de oro. No imagina el desdichado que un hombre sin sombra es un indeseable, un paria. El mundo lo condena al ostracismo y ni toda la riqueza del mundo puede traerle consuelo.

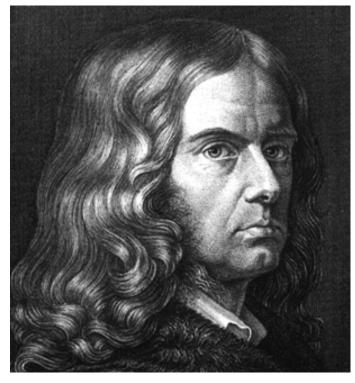
Como un hombre sin sombra nada es, ni su adorada Mina soporta la situación. Cuando una noche de luna la horrible verdad se le revela, huye del apestado pretendiente. Pero todavía puede Schlemihl recuperar su vida otrora sencilla y feliz: bastaría con escuchar la seductora voz del diablo y venderle, a cambio de su añorada sombra, el alma.

Esta bella edición, ilustrada por David Espinosa, *el Dee*, hará las delicias de los lectores contemporáneos.

«El hombre que perdió su sombra se cuenta entre las más encantadoras obras de juventud de la literatura alemana.»

THOMAS MANN

David Espinosa, el Dee, nació en Cancún, Quintana Roo, el 14 de agosto de 1988. Es ilustrador, autor de varios cómics, y le gusta vivir entre volcanes pese a que nació en el Caribe. Es el creador de El twit ilustrado y de Yo y la Muerte. Con Nido de serpientes, ganó en 2018 el Premio Nacional de Novela Gráfica Joven Tierra Adentro. Es colaborador habitual de varias editoriales nacionales e internacionales. Ha publicado un montón de libros llenos de dibujos y no puede pronunciar la erre.



ADELBERT VON CHAMISSO nació el 30 de enero de 1781 en la región de Champagne, en Francia, y falleció en Berlín, Alemania, el 21 de agosto de 1838. De padres acaudalados, su familia huyó de Francia debido a la Revolución francesa cuando él era un niño. Se asentaron en Berlín, y aunque su familia con el tiempo pudo regresar a su país natal, él prefirió permanecer en Alemania, donde hizo carrera militar al mismo tiempo que se instruía en la literatura y la ciencia de forma autodidacta. En 1813 escribió su obra más conocida, El hombre que perdió su sombra.

Páginas: 176

RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079889876

Formato: 15x23cm

offiato. 104200111 PyP: \$249

¿Cuántos vas a querer?



LA HIJA DEL REY DEL PAÍS DE LOS ELFOS Lord Dunsany ISBN: **9786079889807**



REY MONO Wu Ch'êng-ên ISBN: **9786079889852**



LA CASA DE LAS ALMAS Arthur Machen ISBN: **9786079889913**





EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA Adelbert von Chamisso ISBN: **9786079889876**

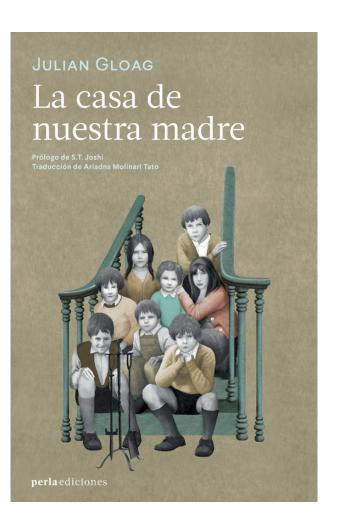


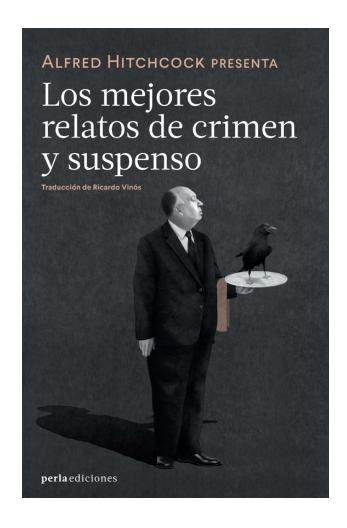


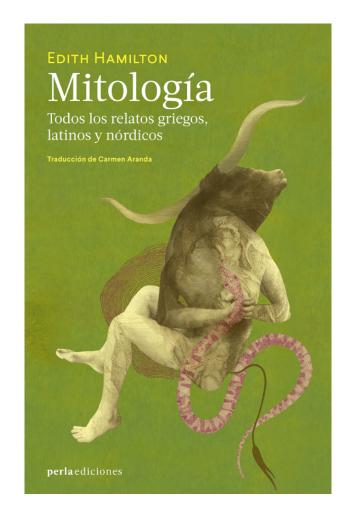


NUEVAS NOCHES ÁRABES Robert Louis Stevenson ISBN: **9786079889814**











perla ediciones

contacto@perlaediciones.com