BOLETÍN DE NOVEDADES DICIEMBRE 2021





LIBROS EN SERIO, SIN PRETENSIONES En **Perla Ediciones** nos interesan las historias poderosas con atmósferas irresistibles, personajes entrañables y narrativas que tiendan **puentes entre** lectores alrededor del mundo. Nos apasionan la mitología, el folclor, la historia oral, las leyendas, los cuentos de hadas, los clásicos contemporáneos más divertidos y originales, la literatura fantástica y el horror sobrenatural más allá del canon, la reivindicación de la voz femenina, las tierras remotas y todo cuanto derribe prejuicios y haga volar la imaginación.

ÍNDICE

- 4 | La condesa sangrienta VALENTINE PENROSE
- 6 | Mitología (Edición ilustrada)
 EDITH HAMILTON
 Y JIM TIERNEY
- 8 | Fantasías y buenas noches JOHN COLLIER
- 10 | Princesa Fátima, mujer guerrera

 VERSIÓN DE

 MELANIE MAGIDOW
- 12 | Los mejores relatos de crimen y suspenso

 ALFRED HITCHCOCK PRESENTA
- 14 | El valle perdido
 y otros relatos alucinantes
 ALGERNON BLACKWOOD
- 16 | La casa de nuestra madre **JULIAN GLOAG**
- 18 | Mitología
 EDITH HAMILTON
- 20 | La hija del rey del País de los Elfos LORD DUNSANY
- 22 | Rey Mono WU CH'ÊNG-ÊN
- 24 La casa de las almas ARTHUR MACHEN
- 26 | Nuevas noches árabes

 ROBERT LOUIS STEVENSON
- 28 | El hombre que perdió su sombra ADELBERT VON CHAMISSO





La condesa sangrienta

VALENTINE PENROSE

Prólogo de **María Negroni** Traducción de María Teresa Gallego Y MARÍA ISABEL REVERTE Cubierta de ISIDRO R. ESQUIVEL

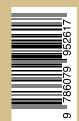
He aquí la historia de Erzsébet Báthory, quien acompañada siempre por su séquito de brujas de tortura, se convirtió en la asesina serial más grande de la historia. Este libro nos permite adentrarnos en las cámaras de tortura donde perecieron más de seiscientas jóvenes y presenciar la siniestra demencia de la condesa sangrienta, que encontraba placer en ver morir a sus hermosas víctimas y se bañaba en su sangre para conservar la juventud. En este poema en prosa, Valentine Penrose se inclina al borde del abismo que es el alma de su terrible heroína, esa psique oscura, trágica y poseída.

«La perversión sexual y la demencia de la condesa Báthory son tan evidentes que Valentine Penrose se desentiende de ellas para concentrarse exclusivamente en la belleza convulsiva del personaje... Inscribe el reino subterráneo de Erzsébet Báthory en la sala de torturas de su castillo medieval: allí, la siniestra hermosura de las criaturas nocturnas se resume en un encanto de palidez legendaria, de ojos dementes, de cabellos del color suntuoso de los cuervos... Sentada en su trono, la condesa mira torturar y oye gritar. Sus viejas y horribles sirvientas son figuras silenciosas que traen fuego, cuchillos, agujas, atizadores; que torturan muchachas, que luego las entierran. Como el atizador o los cuchillos, esas viejas son instrumentos de una posesión. Esta sombría ceremonia tiene una sola espectadora silenciosa.»

ALEJANDRA PIZARNIK



VALENTINE PENROSE (Mont-de-Marsan, Landas, 1 de enero de 1898-Chiddingly, Sussex Oriental, 7 de agosto de 1978) fue, junto a Gisèle Prassinos, Simone Kahn, Claude Cahun, Nora Mitrani, Mary Low, Joyce Mansour y Unica Zürn, una de las protagonistas más notables del surrealismo. Breton admiraba la intransigencia de sus textos. Éluard, por su parte, la elogió en dos prefacios. Su poesía está conformada por los volúmenes Herbe à la lune (1935), Poèmes (1937), Dons des féminines (1951) y Les Magies (1972). En prosa publicó Opéra de Marthe (un homenaje a Gustave Doré), Le Nouveau Candide (especie de collage de diario secreto y cuento de hadas), Tàpies: les sources innommées (tributo al pintor catalán) y, por supuesto, al fondo, brillando como una propuesta esquiva, movediza y extraterritorial, este gran fresco del misterio humano que es su novela gótica La condesa sangrienta (1962).



RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: 9786079952617

Formato: 15x23cm Páginas: 272 PVP: \$299

Fecha de novedad: diciembre 2021

JOHN COLLIER

Fantasías y buenas noches

Prólogo de Ray Bradbury
Traducción de Natalia Herrero Martínez,
Ariadna Molinari Tato et al.



perla ediciones



Fantasías y buenas noches John Collier

Prólogo de **RAY BRADBURY**Traducción de **NATALIA HERRERO MARTÍNEZ, ARIADNA MOLINARI TATO** *ET AL.*

Cubierta de **MANUEL MONROY**

Los irónicos y provocativos relatos de John Collier poseen una agudeza inusual, una perspectiva curiosa e implicaciones aterradoras, a la vez que suponen uno de los pináculos de la literatura extraña. Con su amplio catálogo de personajes, que van desde flores comehombres a demonios insatisfechos y oficinistas suburbanos, los fascinantes cuentos de Collier exploran la lógica implacable de la locura y revelan un paisaje surreal cuya inestable superficie oculta una profunda estela de sorpresas.

«Con la intensidad de un poema y la condensación de un epigrama, los relatos breves suelen inclinarse hacia lo lírico y lo mordaz. Pero ningún relato ha sido más agudo ni ha sido escrito con más garbo que los cuentos de John Collier. Cuando conocí su obra, hace veinticinco años, me pasmaron sus tramas y me fascinó su crueldad; ahora, en cambio, me deleita la oscuridad sedosa de su estilo y me conmocionan su ejecución impecable y su maestría literaria. Si no conoces su obra, te debes el placer, el indispensable placer, de leer a John Collier.»

MICHAEL CHABON

«El de Collier es un mundo de luz de luna y locura, de suburbios invadidos por demonios y ángeles, de hechizos, melodramas grotescos y farsas perturbadoras, tan sorprendente como disparatado y aterrador.»

THE NEW YORK TIMES



JOHN COLLIER (1901-1980) nació en Londres y comenzó su carrera literaria publicando sus primeros poemas en 1920. A principios de los años treinta, dio un giro hacia la ficción y escribió la popular y controversial novela His Monkey Wife, sobre un hombre casado con una chimpancé. En 1935 abandonó Inglaterra y se mudó a Hollywood, donde se convirtió en un guionista prolífico, tanto de cine como de televisión, y ejerció una gran influencia en el desarrollo del estilo subversivo y exquisitamente escalofriante de clásicos como Alfred Hitchcock presenta y La dimensión desconocida. En 1973 se publicó su adaptación de El paraíso perdido de John Milton -Paradise Lost: Screenplay for Cinema of the Mind. Fantasías y buenas noches, publicado por vez primera en 1951, es la obra cumbre de su producción literaria.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079952518
Formato: 15x23cm
Páginas: 568
PVP: \$599

Fecha de novedad: diciembre 2021

ÉPICA ÁRABE DE DHAT AL-HIMMA

Princesa Fátima, mujer guerrera

Versión de Melanie Magidow

Traducción de Laura Lecuona



perla ediciones



ÉPICA ÁRABE DE DHAT AL-HIMMA

Princesa Fátima, mujer guerrera

VERSIÓN DE MELANIE MAGIDOW

Traducción de **Laura Lecuona**Cubierta de **Estelí Meza**

Esta extraordinaria épica árabe, saga recogida de la tradición oral, es la única que lleva el nombre de una mujer, y se presenta aquí, por primera vez en español, una esmerada selección de episodios y aventuras que nos hablan de su tribu, su forma de vida y sus insólitos desafíos y tribulaciones. La amira Dhat al-himma, guerrera que vencía ejércitos de setenta mil hombres con la lanza, la espada y la fuerza de su determinación, tiene un puesto de honor en el catálogo creciente de heroínas universales.

«La princesa Fátima, mujer guerrera, demonio de Bani Tayy, dechado de ambiciones, surge de las páginas de este libro en todo su glorioso esplendor, en un relato atemporal sobre el inquebrantable compromiso de una mujer con sus ideales y creencias en un hostil mundo patriarcal.»

JAMES E. MONTGOMERY

«En su hermosa traducción, Melanie Magidow captura el lenguaje contundente y a la vez melódico de esta épica, que revela la sabiduría de las mujeres a través de los siglos al tiempo que aborda temas de género, color, raza, belleza, valentía y guerra que guardan relación con nuestros tiempos. Indispensable en toda biblioteca, debería enseñarse a generaciones de lectores en todo el mundo. Habría que estar agradecidos con Magidow por su selección y su traducción: no sólo contribuye al conocimiento de la humanidad y promueve la aceptación y la tolerancia, sino que es un libro divertido e imposible de soltar.»

REEM BASSIOUNEY



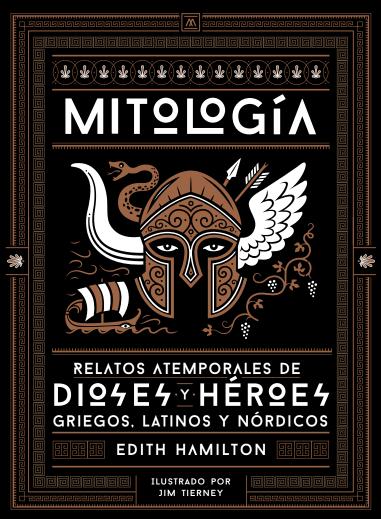
MELANIE MAGIDOW es traductora profesional y académica independiente con un doctorado en Lenguas y Culturas del Medio Oriente cursado en la Universidad de Texas en Austin. Ha sido becaria de investigación del National Endowment for the Arts, el National Endowment for the Humanities y la Comisión Fulbright. Vive en Rhode Island.

» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: 9786079952532 Formato: 15x23cm

Páginas: **248** PVP: **\$299**

Fecha de novedad: diciembre 2021





perla ediciones

NÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: 9786079952501 Formato: 16.5x23cm Páginas: 376 PVP: \$699 Fecha de novedad: diciembre 2021



Mitología (EDICIÓN ILUSTRADA)

EDITH HAMILTON

Traducción de **CARMEN ARANDA**Illustraciones de **JIM TIERNEY**

Desde su primera publicación en 1942, la Mitología de Edith Hamilton se convirtió en un éxito de ventas sin precedentes, con millones de ejemplares vendidos alrededor del mundo. Con un espectro amplísimo, este libro pone al alcance del lector contemporáneo no sólo los mitos y leyendas griegos, romanos y nórdicos, sino también los dioses, héroes y mortales que los habitan y que han sido fuente inagotable de inspiración desde la antigüedad hasta nuestros tiempos. Vívidas y rebosantes de acción, las recreaciones que hace Edith Hamilton de estos relatos atemporales hechizan a los lectores de todas las edades y dejan al descubierto verdades esenciales sobre la psique humana.

Este volumen incluye cuadros genealógicos y diez preciosas láminas a todo color elaboradas por Jim Tierney: el complemento perfecto para celebrar la cima creativa de Edith Hamilton.

"La clara intención de Hamilton es despojar al campo olímpico y sus manifestaciones de grandilocuencia pero no de grandiosidad. No hay aquí hinchazones ni tampoco simplificaciones. Hay, por el contrario, una sabiduría que se apasiona por sus temas y que se nos desea trasmitir con rigor y levedad, con viveza y suspicacia, y también con la libertad que generan la ironía y el humor. Y, sobre todo, esa sabiduría está habitada por el feliz propósito de dar cauce a un relato continuado, fluido, casi infinito. Las voces que retumban en el libro son las voces de las fuentes originales (Homero, Lucio, Ovidio, Apolonio, Virgilio, las sagas y las Eddas nórdicas) que se reordenan v se transforman al encadenarse a una secuencia elocuente que les impone una nobleza alta, un ritmo que no desmaya, un embrujo palpitantes.»

LETRAS LIBRES



EDITH HAMILTON (1868-1963) nació en Dresden, Alemania, en el seno de una familia norteamericana, y creció en Indiana. Dirigió la Bryn Mawr School de Baltimore de 1896 a 1922. Al retirarse, comenzó a escribir sobre las civilizaciones del mundo antiguo y pronto recibió reconocimiento internacional como helenista. Entre sus obras más vendidas se encuentran *Mitología*, *El camino de los griegos*, *El camino de los romanos* y *El eco de Grecia*. En 1957, el rey Pablo I le concedió la Cruz de Oro de la Orden de la Gracia, la más alta recompensa de Grecia.

JIM TIERNEY estudió Ilustración en la Universidad de las Artes en Philadelphia y ha diseñado cubiertas para autores de la talla de Neil Gaiman, Dante Alighieri, T.C. Boyle, Octavia Butler, Aristófanes, Stephen King, Agatha Christie y Daphne du Maurier, por mencionar sólo algunos.





ALFRED HITCHCOCK PRESENTA:

Los mejores relatos de crimen y suspenso

Traducción de **RICARDO VINÓS**Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

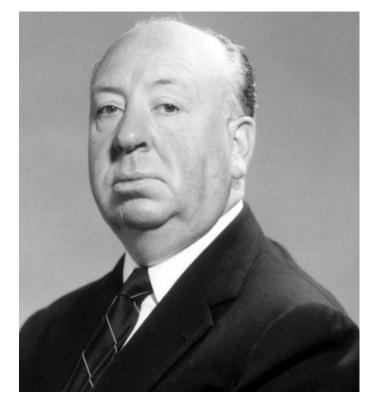
Desde su aparición en 1956, la Alfred Hitchcock's Mystery Magazine se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiosas de crimen y suspenso. Este volumen es prueba fehaciente de que sus relatos son mucho más que un entretenimiento efímero: sus tramas y personajes, sus ironías y su impacto emocional, poseen una resonancia duradera, inagotable. He aquí un regalo para el lector más exquisito.

"Todas las facetas del pecado y la redención habitan los rincones de este magnífico volumen, que nos ofrece veinte de las mejores historias que a lo largo de más de sesenta años se han publicado en una de las revistas de crimen más importantes de todos los tiempos."

WALL STREET JOURNAL

«Espectacular. Imprescindible para los buenos lectores de crimen y suspenso.»

Publishers Weekly



ZINE es una de las publicaciones más reconocidas de relatos de crimen y suspenso. Una de las revistas más antiguas e influyentes del mundo, es conocida por publicar relatos de la más alta calidad donde convergen todos los subgéneros del misterio. Las historias que ha publicado la Alfred Hitchcock's Mystery Magazine han sido multigalardonadas. Relatos policiacos clásicos, noir y suspenso, relatos gráficos que rinden tributo a los grandes clásicos del misterio: en las páginas de la revista siempre hay algo para los lectores más exigentes.

RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079889968

Formato: **15x23cm** Páginas: **460** PVP: **\$499**

Fecha de novedad: marzo 2021

El valle perdido y otros relatos alucinantes





El valle perdido y otros relatos alucinantes

ALGERNON BLACKWOOD

Prólogo de **S. T. Joshi** Epílogo de **ALBERTO CHIMAL** Traducción de **FRANCISCO TORRES** OLIVIER, JUAN ELÍAS TOVAR Y RICARDO VINÓS Cubierta de **ISIDRO ESQUIVEL**

Al evocar las misteriosas fuerzas espirituales de la naturaleza. los escritos de Algernon Blackwood habitan la nebulosa frontera entre la fantasía, el asombro, la maravilla y el terror. Del autor de Los sauces y El Wendigo, he aquí una exquisita antología donde figuran relatos monumentales, muchos de los cuales habían permanecido -inexplicablemente—inéditos en español.

"Blackwood es el absoluto e incuestionable maestro de la atmósfera fantástica... Su genio es indiscutible, pues nadie se ha aproximado a la destreza, seriedad y minuciosa fidelidad con la que él registra los tonos de extrañeza en ámbitos y experiencias ordinarias, o la notable perspicacia con la que construye detalle por detalle todas las percepciones que llevan de la realidad hacia una vida o visión sobrenatural... Sus obras alcanzan un nivel genuinamente clásico, y evocan como ninguna otra cosa en literatura un sobrecogedor y convincente sentido de la inmanencia de extrañas entidades y esferas espirituales.»

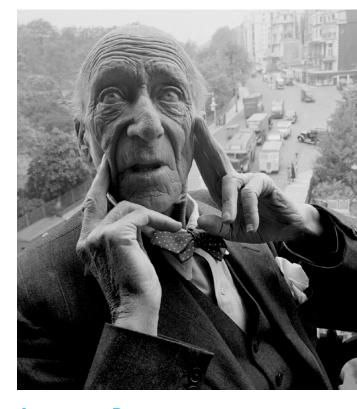
H. P. LOVECRAFT

"Blackwood es, sin lugar a dudas, la figura central de la literatura británica sobrenatural del siglo veinte.»

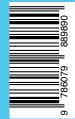
NEW YORK REVIEW OF BOOKS

«Seguimos lo bastante cerca de los días primitivos con su terror a la oscuridad para que la razón pueda abdicar sin resistirse con demasiada violencia... Estos relatos vieron su nacimiento acompañado de un delicioso estremecimiento.»

ALGERNON BLACKWOOD



ALGERNON BLACKWOOD nació en 1869 en Shooter's Hill, Kent. Para contrarrestar la estricta educación religiosa de sus primeros años, empezó a leer tratados budistas; mantendría su interés por el misticismo oriental, la teosofía y el ocultismo durante toda su vida. Viajes a Canadá y Suiza nutrieron una devoción permanente por la naturaleza. En 1890 dejó Inglaterra para buscar fortuna en Canadá. En 1892 se fue a Nueva York y trabajó como reportero para varios periódicos, incluyendo el Sun y el Times. El primer libro de cuentos de Blackwood, La casa vacía, se publicó en 1906. El éxito popular de John Silence: médico extraordinario (1908) le permitió instalarse en Suiza y dedicarse de tiempo completo a la escritura. En los siguientes cinco años produjo un notable cuerpo de obras de ficción de horror y fantasía, incluyendo las



RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: **9786079889890**

Formato: 15x23cm Páginas: **556** PVP: \$599

echa de novedad: marzo 2021



maya, un embrujo palpitantes.» **LETRAS LIBRES**

las Eddas nórdicas) que se reordenan

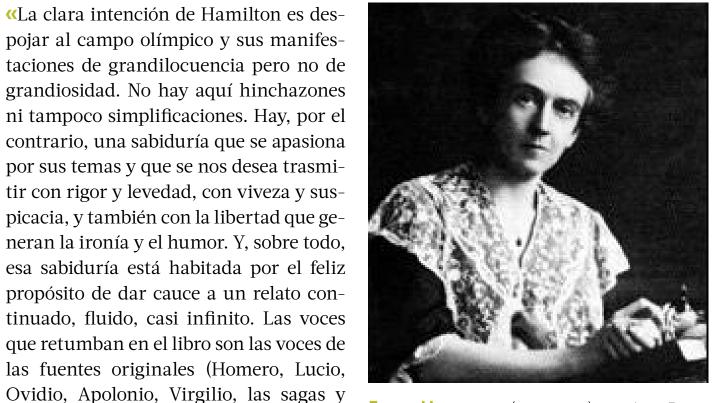
y se transforman al encadenarse a una

secuencia elocuente que les impone

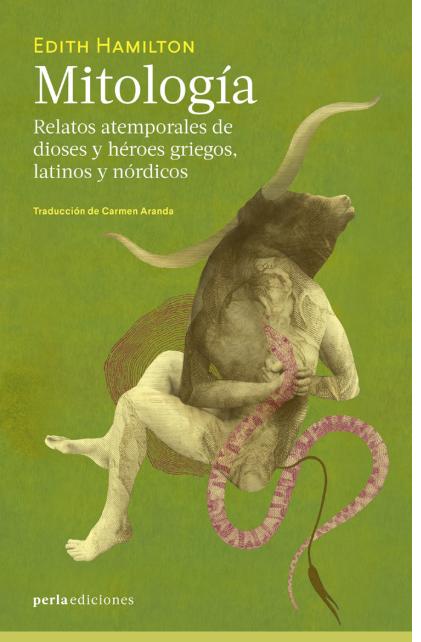
una nobleza alta, un ritmo que no des-

"La clara intención de Hamilton es des-

tir con rigor y levedad, con viveza y suspicacia, y también con la libertad que ge-



EDITH HAMILTON (1868-1963) nació en Dresden, Alemania, en el seno de una familia norteamericana, y creció en Indiana. Dirigió la Bryn Mawr School de Baltimore de 1896 a 1922. Al retirarse, comenzó a escribir sobre las civilizaciones del mundo antiguo y pronto recibió reconocimiento internacional como helenista. Entre sus obras más vendidas se encuentran Mitología, El camino de los griegos, El camino de los romanos y El eco de Grecia. En 1957, el rey Pablo I le concedió la Cruz de Oro de la Orden de la Gracia, la más alta recompensa de Grecia.

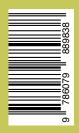


Mitología: Relatos atemporales de dioses y héroes griegos, latinos y nórdicos

EDITH HAMILTON

Traducción de CARMEN ARANDA Cubierta de GABRIEL PACHECO

El gran clásico que ha cautivado y deleitado a millones de lectores alrededor del mundo. Gracias a la lectura de este volumen seguimos de cerca el drama de la guerra de Troya y las andanzas de Odiseo: conocemos los cuentos de Jasón y el vellocinio de oro, de Cupido y Psique y del poderoso rey Midas; asistimos al nacimiento de los nombres de las constelaciones y reconocemos distintos puntos de referencia para incontables obras artísticas, literarias y culturales.



RÚSTICO. COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: 9786079889838 Formato: 15x23cm

Páginas: 468 PVP: \$499

Fecha de novedad: marzo 2021

JULIAN GLOAG

La casa de nuestra madre

Prólogo de S. T. Joshi Traducción de Ariadna Molinari Tato





La casa de nuestra madre

JULIAN GLOAG

Traducción de **ARIADNA MOLINARI TATO** Prólogo de **S. T. Joshi** Cubierta de GABRIEL PACHECO

«Mamá murió a las 5:58.»

Así comienza esta historia de siete niños extraordinarios que, frente a la escalofriante posibilidad de enfrentar los horrores de un orfanato, deciden guardar el secreto de la muerte de su madre y enterrarla en el jardín.

¿Qué harán los niños a medida que su situación se vuelve cada vez más desesperada? El lector se topa con un clímax impredecible y espectacular.

«Leí este libro con gran placer y profunda admiración.»

EVELYN WAUGH

"La casa de nuestra madre me cautivó desde la primera página y no pude soltar el libro sino hasta llegar al final. Una historia penetrante y profundamente conmovedora.»

CHRISTOPHER FRY

«Con reminiscencias de la obra maestra de William Golding, El señor de las moscas, esta novela estalla en alturas insospechadas.»

THE LONDON MAGAZINE



JULIAN GLOAG, escritor y guionista, nació en Londres el 2 de julio de 1930. Estudió en el Magdalene Collegue de Cambridge y después emigró a los Estados Unidos, para finalmente asentarse en Francia. Es autor de nueve novelas, entre las cuales destaca La casa de nuestra madre (1963). que fue llevada al cine en 1967 de la mano de Jack Clayton, protagonizada por Dirk Bogarde.

Fecha de novedad: marzo 2021

LORD DUNSANY

La hija del rey del País de los Elfos





La hija del rey del País de los Elfos

LORD DUNSANY

Traducción de **Wendolín Perla**Prólogo de **NEIL GAIMAN**Epílogo de **S. T. Joshi**Cubierta de **Gabriel Pacheco**

El estilo poético y la grandeza de La hija del rey del País de los Elfos la ha convertido en una de las novelas fantásticas más entrañables de todos los tiempos. La desgarradora historia de la unión entre un mortal y una princesa élfica es un tapiz magistral que sentó las bases del cuento fantástico desde su primera aparición en 1924.

«Ninguna descripción puede transmitir más que una ínfima parte del encanto de Lord Dunsany... es un talismán y una llave que abre a los verdaderamente imaginativos magníficas reservas de ensueños y recuerdos fragmentarios; hasta el punto de que podemos considerarlo no solamente un poeta, sino alguien que hace también un poeta de cada lector.»

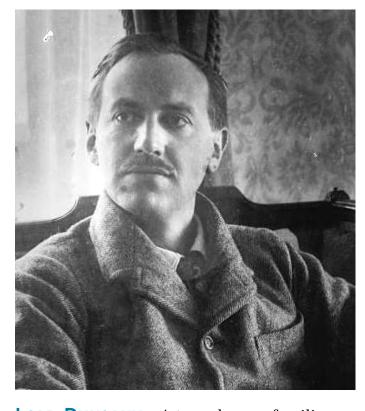
H. P. LOVECRAFT

«La hija del rey del País de los Elfos está en la cima de los logros novelísticos de Dunsany; con su hermoso e incomparable estilo, potencia emotiva e interacción compleja entre la naturaleza, el arte y la religión, se posiciona como la legítima obra maestra de la literatura fantástica que es.»

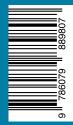
S. T. Joshi

"Lord Dunsany fue el hacedor de un arrebatado universo, de un reino personal que fue para él la sustancia íntima de su vida."

JORGE LUIS BORGES

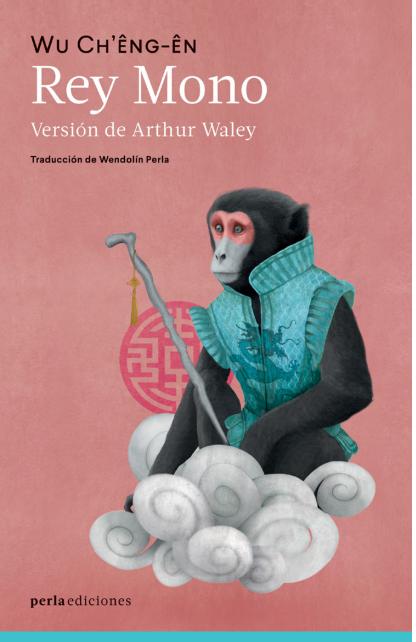


LORD DUNSANY, vástago de una familia angloirlandesa cuyas raíces pueden trazarse hasta el siglo XII, nació en Londres en 1878. En 1905 publicó Los dioses de Pegaña, tras cuya buena recepción publicó varias antologías de relatos, entre las cuales se encuentran Cuentos de un soñador (1910) y El libro de las maravillas (1912). También destacó como dramaturgo y sus primeras puestas en escena tuvieron éxito en Irlanda, Inglaterra y Estados Unidos. Resultó gravemente herido durante las revueltas de Dublín en 1916 y también estuvo en el frente durante la Primera Guerra Mundial. En 1920 comenzó a escribir novelas, entre las que se cuentan La hija del rey del País de los Elfos (1924) y La bendición de Pan (1927). Murió en el castillo Dunsany en Irlanda, en 1957. Es uno de los principales impulsores de la literatura fantástica y su influencia fue decisiva en escritores de la talla de J. R. R. Tolkien, H. P. Lovecraft, Arthur C. Clarke, Jorge Luis Borges y Ursula K. Le Guin.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: 9786079889807 Formato: 15x23cm

Páginas: **296**PVP: **\$389**



Rey Mono WU CH'ÊNG-ÊN

Traducción de WENDOLÍN PERLA Versión de **ARTHUR WALEY** Cubierta de GABRIEL PACHECO

La historia del picaresco Mono y sus universal.

He aquí una combinación de actos asombrosos y escenas de la vida cotidiana, lecciones de madurez y muy buen humor. Narración de primerísimo nivel, colmada de personalidad y diversión, Rey Mono es una obra única en su combinación de belleza y absurdo, profundidad y sinsentido. Folclor, alegoría, religión, historia, sátira antiburocrática y poesía.

En 1942 Arthur Waley, reconocido orientalista y sinólogo británico, tradujo al inglés una versión abreviada del original en chino. Por primera vez en español, Perla Ediciones ofrece una traducción del trabajo íntegro de Arthur Waley, fiel al espíritu y al significado del original.

"No existe nada igual a Rey Mono en la literatura occidental. Imagina una combinación de novela picaresca, cuento de hadas, fabliaux, Mickey Mouse, Davy Crockett y El progreso del peregrino; y luego figúrate, si puedes, que cada uno de estos elementos se fusiona en un todo artístico de tal modo que, sin importar cuán fantástica sea la aventura o cuán enigmática sea la alegoría, la caracterización y el significado permanecen siempre humanos.»

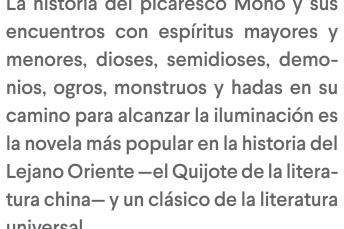
THE NATION

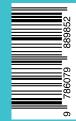


Wu Ch'êng-ên fue un escritor chino originario de Huai'an en la provincia actual de Jiangsu. Su fecha de nacimiento no ha sido determinada con claridad, pero se estima que nació entre 1505 y 1508 y murió en 1582. Se le reconocía como poeta y algunos de sus versos más comunes sobreviven en una antología poética de la dinastía Ming y en una gaceta local.

••••••••

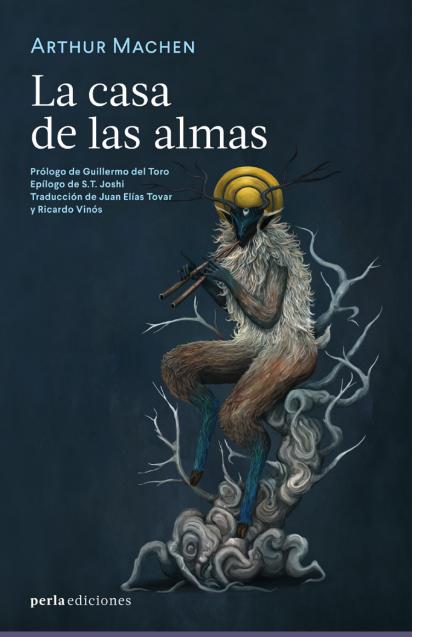
ARTHUR WALEY fue un reconocido orientalista y sinólogo británico. Tradujo infinidad de obras literarias del chino y del japonés. No en pocas ocasiones fue condecorado por su trabajo y en 1953 recibió la Medalla de Oro de la Reina a la Poesía. Entre sus traducciones más notables se cuentan poemas chinos, poesía japonesa, La historia Genji y Rey Mono.





RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: **9786079889852** Formato: **15x23cm** Páginas: 464

PVP: \$499





La casa de las almas ARTHUR MACHEN

Traducción de **JUAN ELÍAS TOVAR**Y RICARDO VINÓS

Prólogo de **GUILLERMO DEL TORO**Epílogo de **S. T. JOSHI**Cubierta de **ISIDRO ESQUIVEL**

Quizá ninguna otra figura encarne mejor la transición de la tradición gótica al horror moderno que Arthur Machen. En la última década del siglo xix, el escritor galés produjo un cuerpo seminal de relatos de horror y de lo oculto, de corrupción espiritual y física, y de sobrevivientes malignos del pasado primigenio, que horrorizaron y escandalizaron a los lectores de finales de la era victoriana.

La casa de las almas es una colección de cuatro obras maestras del horror y el misterio, publicadas por primera vez en un solo volumen en 1906: «Un fragmento de vida», «La gente blanca», «El gran dios Pan» y «La luz más recóndita». En palabras de Stephen King, «"El gran dios Pan" es el mejor relato de terror que se ha escrito en lengua inglesa»; para Guillermo del Toro, es prueba fehaciente de que «el mal nunca reposa: está gestando».

«Arthur Machen puede, alguna vez, proponernos fábulas increíbles, pero sentimos que las ha inspirado una emoción genuina. Casi nunca escribió para el asombro ajeno; lo hizo porque se sabía habitante de un mundo extraño.»

JORGE LUIS BORGES

«Entre los creadores modernos del horror cósmico elevado a su punto artístico más alto, pocos pueden tener la esperanza de rivalizar con el versátil Arthur Machen, autor de una docena de relatos en donde los elementos de terror oculto y amenaza siniestra alcanzan una incomparable esencia y agudeza realista.»

H.P. LOVECRAFT



ARTHUR MACHEN nació en 1863 en Caerleon, Monmouthshire, hijo de un clérigo galés. Su lugar de nacimiento, rico en historia y leyenda, habría de tener un impacto decisivo en su ficción posterior. Machen asistió a la Hereford Cathedral School, pero la pobreza de su padre le impidió recibir una educación universitaria. En la década de 1880, Machen trabajó en Londres como tutor, traductor y catalogador, mientras se abría paso como escritor. Luego, entre 1890 y 1900, produjo relatos de horror y lo sobrenatural. El más popular y escandaloso fue «El gran dios Pan», asociado con el movimiento decadentista en la literatura. «Pan» y otras obras escritas durante esa década. incluyendo Los tres impostores, La colina de los sueños y «La gente blanca», hoy son reconocidas como clásicos de la ficción de lo extraño. Machen murió en el asilo St. Joseph's Nursing Home en Beaconsfield en 1947.



Formato: **15x23cm**Páginas: **320**PVP: **\$419**

ROBERT LOUIS STEVENSON

Nuevas noches árabes





Nuevas noches árabes

ROBERT LOUIS STEVENSON

Traducción de **MIGUEL TEMPRANO**

GARCÍA

Prólogo de **JORGE LUIS BORGES**Epílogo de **CESARE PAVESE**Cubierta de **EDUARDO CRUZ**

Las historias que recoge esta colección son consideradas lo mejor de la obra stevensoniana y pioneras de la tradición cuentística literaria inglesa. Jorge Luis Borges no sólo sumó este volumen a su biblioteca personal; también declaró: «Desde la niñez, Robert Louis Stevenson ha sido para mí una de las formas de la felicidad».

presenta dos populares ciclos de misterio, «El club de los suicidas» y «El diamante del rajá», obras maestras del género detectivesco y de aventuras. La segunda mitad nos ofrece relatos independientes, incluyendo «El pabellón de las dunas», situado en una cabaña rodeada de arenas movedizas, que nos cuenta la historia de dos viejos amigos que rivalizan por el amor de una mujer. Arthur Conan Doyle declaró: «"El pabellón de las dunas" es la cumbre de la obra de Stevenson y el mejor cuento literario del mundo».

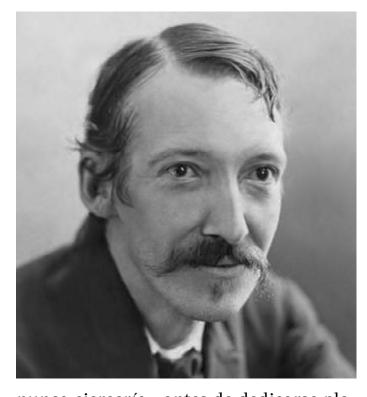
La primera mitad de este volumen nos

«Robert Louis Stevenson creó una forma de arte. Inventó un género que no existe fuera de su obra. *Nuevas noches árabes* es tan única en el mundo como las antiguas *Mil y una noches*, y no debe su auténtico ingenio al modelo que imita: Stevenson tejió aquí una excepcional especie de textura, fabricó una singular especie de atmósfera que no se parece a nada más.»

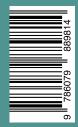
G.K. CHESTERTON

ROBERT LOUIS STEVENSON nació en Edimburgo, Escocia, el 13 de noviembre de 1850, y murió en Vailima, cerca de Apia, Samoa, el 3 de diciembre de 1894. Nacido en pleno apogeo del Imperio británico, su vida se desarrolló integramente durante la época victoriana. Su acomodada familia escocesa encaminó sus pasos hacia los estudios de Ingeniería, aunque acabaría licenciándose en Derecho –que

•••••



nunca ejercería- antes de dedicarse plenamente a su gran pasión: la literatura. Su frágil salud –padecía tuberculosis– lo obligó a viajar con frecuencia en busca de climas más benignos o de balnearios, a la Riviera francesa y a Suiza. Durante una de sus estancias en Francia, se enamoró de Fanny Osbourne, una norteamericana diez años mayor que él, separada y con dos hijos. A pesar de la oposición familiar, partió en su búsqueda a Estados Unidos y acabó casándose con ella en 1880. Con Fanny, convertida no sólo en su esposa sino también en su consejera literaria, volvería a Gran Bretaña y, más adelante, tras la muerte de su padre, iniciaría una serie de viajes -a menudo interrumpidos por su enfermedad– hasta establecerse definitivamente en Samoa. donde moriría de forma repentina en la plenitud de su vida creativa, a la edad de 44 años.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: 9786079889814 Formato: 15x23cm Páginas: 368

Fecha de novedad: **agosto 2020**

PVP: \$449

El hombre que perdió su sombra

aducción de Manuela González-Haba straciones de David Espinosa, el Dee



El hombre que perdió su sombra

ADELBERT VON CHAMISSO

Traducción de **MANUELA** GONZÁLEZ-HABA

Epílogo de **Thomas Mann**

Ilustraciones de DAVID ESPINOSA. EL DEE

El hombre que perdió su sombra es un clásico de la literatura romántica alemana y una de las obras que más admiraban autores tan diversos como Heinrich Heine, Thomas Mann o Italo Calvino.



El joven Peter Schlemihl vende su sombra al diablo a cambio de inagotables cantidades de oro. No imagina el desdichado que un hombre sin sombra es un indeseable, un paria. El mundo lo condena al ostracismo y ni toda la riqueza del mundo puede traerle consuelo.

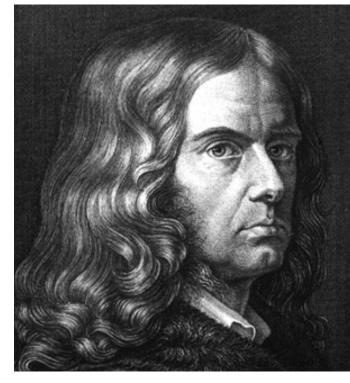
Como un hombre sin sombra nada es, ni su adorada Mina soporta la situación. Cuando una noche de luna la horrible verdad se le revela, huye del apestado pretendiente. Pero todavía puede Schlemihl recuperar su vida otrora sencilla y feliz: bastaría con escuchar la seductora voz del diablo y venderle, a cambio de su añorada sombra, el alma.

Esta bella edición, ilustrada por David Espinosa, el Dee, hará las delicias de los lectores contemporáneos.

«El hombre que perdió su sombra se cuenta entre las más encantadoras obras de juventud de la literatura alemana.»

THOMAS MANN

David Espinosa, el Dee, nació en Cancún, Quintana Roo, el 14 de agosto de 1988. Es ilustrador, autor de varios cómics, y le gusta vivir entre volcanes pese a que nació en el Caribe. Es el creador de El twit ilustrado y de Yo y la Muerte. Con Nido de serpientes, ganó en 2018 el Premio Nacional de Novela Gráfica Joven Tierra Adentro. Es colaborador habitual de varias editoriales nacionales e internacionales. Ha publicado un montón de libros llenos de dibujos y no puede pronunciar la erre.



ADELBERT VON CHAMISSO nació el 30 de enero de 1781 en la región de Champagne, en Francia, y falleció en Berlín, Alemania, el 21 de agosto de 1838. De padres acaudalados, su familia huyó de Francia debido a la Revolución francesa cuando él era un niño. Se asentaron en Berlín. y aunque su familia con el tiempo pudo regresar a su país natal, él prefirió permanecer en Alemania, donde hizo carrera militar al mismo tiempo que se instruía en la literatura y la ciencia de forma autodidacta. En 1813 escribió su obra más conocida, El hombre que perdió su sombra.

RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS Papel bond ahuesado de 90g ISBN: **9786079889876** Formato: 15x23cm

Páginas: **176** PVP: **\$249**

¿Cuántos vas a querer?



LA CONDESA **SANGRIENTA** VALENTINE PENROSE ISBN: **9786079952617**



MITOLOGÍA (VERSIÓN ILUSTRADA) Edith Hamilton ISBN: **9786079952501**



FANTASÍAS Y BUENAS NOCHES JOHN COLLIER ISBN: **9786079952518**



PRINCESA FÁTIMA, **MUJER GUERRERA** ÉPICA ÁRABE... ISBN: **9786079952532**



EL VALLE PERDIDO Y OTROS RELATOS ... Algernon Blackwood ISBN: **9786079889890**



LOS MEJORES RELATOS **DE CRIMEN Y SUSPENSO** ALFRED HITCHCOCK... ISBN: **9786079889968**



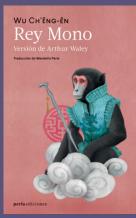
LA HIJA DEL REY DEL PAÍS DE LOS ELFOS Lord Dunsany ISBN: **9786079889807**



LA CASA DE **NUESTRA MADRE** Julian Gloag ISBN: **9786079889937**



MITOLOGÍA Edith Hamilton ISBN: 9786079889838



REY MONO Wu Ch'êng-ên ISBN: **9786079889852**



LA CASA DE LAS ALMAS Arthur Machen ISBN: **9786079889913**



NUEVAS NOCHES ÁRABES Robert Louis Stevenson ISBN: **9786079889814**



EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA Adelbert von Chamisso ISBN: **9786079889876**







perla ediciones

contacto@perlaediciones.com