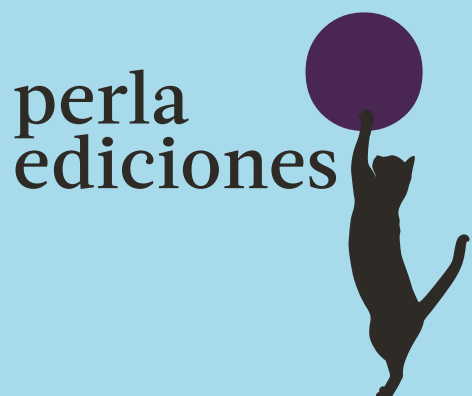


BOLETÍN DE NOVEDADES



LIBROS EN SERIO,
SIN PRETENSIONES

En Perla Ediciones nos interesan las historias poderosas con atmósferas irresistibles, personajes entrañables y narrativas que tiendan puentes entre lectores alrededor del mundo. Nos apasionan la mitología, el folclor, la historia oral, las leyendas, los cuentos de hadas, los clásicos contemporáneos más divertidos y originales, la literatura fantástica y el horror sobrenatural más allá del canon, la reivindicación de la voz femenina, las tierras remotas y todo cuanto derribe prejuicios y haga volar la imaginación.

ÍNDICE

- 4

| El Asilo y otros relatos de lo extraño

ROBERT AICKMAN
- 6

| La espada de Welleran

LORD DUNSANY
- 8

| La mujer lobo

CLEMENCE HOUSMAN
- 10

| La señorita Cristina

MIRCEA ELIADE
- 12

| Memorias de una enana

WALTER DE LA MARE
- 14

| Tristán e Isolda

LEYENDA DE BRETAÑA
- 16

| La condesa sangrienta

VALENTINE PENROSE
- 18

| Fantasías y buenas noches

JOHN COLLIER
- 20

| Princesa Fátima, mujer guerrera

VERSIÓN DE
MELANIE MAGIDOW
- 22

| Mitología (Edición ilustrada)

EDITH HAMILTON
Y JIM TIERNEY
- 24

| Los mejores relatos de crimen y suspenso

ALFRED HITCHCOCK
PRESENTA
- 26

| El valle perdido y otros relatos alucinantes

ALGERNON BLACKWOOD
- 28

| Mitología

EDITH HAMILTON
- 30

| La casa de nuestra madre

JULIAN GLOAG
- 32

| La hija del rey del País de los Elfos

LORD DUNSANY
- 34

| Rey Mono

WU CH'ÉNG-ÊN
- 36

| La casa de las almas

ARTHUR MACHEN
- 38

| Nuevas noches árabes

ROBERT LOUIS STEVENSON
- 40

| El hombre que perdió su sombra

ADELBERT VON CHAMISSO

ROBERT AICKMAN

El Asilo y otros relatos de lo extraño

Prólogo de Mariana Enriquez
Selección y epílogo de S. T. Joshi
Traducción de Ana Inés Fernández y Hugo Labravo

perlaediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079952556
Formato: 15x23cm
Páginas: 344
PVP: \$399
Fecha de novedad: diciembre 2022



El Asilo y otros relatos de lo extraño

ROBERT AICKMAN

Prólogo de **MARIANA ENRIQUEZ**
Selección y epílogo de **S. T. JOSHI**
Traducción de **ANA INÉS FERNÁNDEZ**
Y HUGO LABRAVO
Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

Las autodenominadas «historias extrañas» de Robert Aickman son desconcertantemente únicas. Su prosa soberbia no sólo infunde terror a través del suspenso convencional y el gore, sino también por medio de una transgresión radical de las leyes de la naturaleza y la vida cotidiana. El terreno de lo extraño, del «vacío tras la fachada del orden», es una región surreal que imita la cotidianidad de forma grotesca. Las historias de esta colección, seleccionadas por S. T. Joshi y publicadas juntas por vez primera, nos ofrecen un retrato sin igual de la originalidad absoluta de este moderno maestro del misterio.

«Leer a Robert Aickman es como ver a un mago en acción: por lo regular no estoy seguro de cuál fue el truco; sólo sé que lo llevó a cabo de forma magistral.»

NEIL GAIMAN

«De entre todos los autores de relatos inquietantes, Aickman es el mejor del mundo... Sus relatos literalmente me acechan; sus tramas y formas tan únicas de expresarse me asaltan en los momentos más insospechados.»

RUSSELL KIRK

«El escritor de relatos de terror más profundo que ha dado este siglo.»

PETER STRAUB

«Robert Aickman resulta uno de los pocos secretos que, una vez develados, superan cualquier expectativa... Es un escritor sencillamente extraordinario, y su condición marginal, un verdadero misterio... A quienes nunca lo leyeron, les declaro toda mi envidia: descubrirlo es acceder a una forma desconocida de inquietante belleza, y también a un mal sueño.»

MARIANA ENRIQUEZ



ROBERT AICKMAN (1914-1981) fue hijo de un arquitecto y nieto del novelista gótico victoriano Richard Marsh (autor del *bestseller* ocultista *El escarabajo*). No realizó estudios universitarios y vivía de un pequeño ingreso familiar en Londres, además de trabajos diversos como agente literario, editor y crítico de teatro y arte. Fue defensor acérrimo de la preservación y restauración de la inmensa red de canales ingleses y en 1946 participó en la fundación de la influyente Asociación Nacional de Vías Fluviales. Sin embargo, lo que Aickman más deseaba era ser escritor, y cumplió su deseo con una extensa obra de relatos casi sobrenaturales. Además de ocho colecciones de «historias extrañas», como él mismo las llamó (la primera, *We Are for the Dark*, incluía cuentos de la novelista Elizabeth Jane Howard), su obra incluye la novela breve *The Late Breakfasters* (1964), la noveleta de publicación póstuma *The Model* (1987) y varios textos narrativos, dramáticos y ensayísticos.

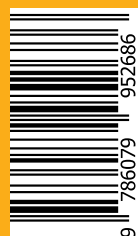
LORD DUNSANY

La espada de Welleran

Prólogo de S. T. Joshi
Epílogo de William F. Touponce
Ilustraciones de Sidney Herbert Sime
Traducción de Rubén Masera
y José Carlos Ramos Murguía



perlaediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079952686

Formato: 15x23cm

Páginas: 264

PVP: \$299

Fecha de novedad: diciembre 2022



La espada de Welleran

LORD DUNSANY

Prólogo de **S.T. JOSHI**

Epílogo de **WILLIAM F. TOUPONCE**

Ilustraciones de **SIDNEY HERBERT SIME**

Traducción de **RUBÉN MASERA**

Y JOSÉ CARLOS RAMOS MURGUÍA

Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

Las doce joyas imaginativas que componen *La espada de Welleran* suponen una de las cimas narrativas de Dunsany, quien aquí conjuga con maestría el colorido oriental, la forma helénica, las tinieblas teutónicas y la melancolía celta. Estas páginas nos trasladan a parajes que se antojan dulces y plácidos, otras tantas lúgubres y siniestros, pero siempre fascinantes e inesperados.

Este volumen pone en manos de los lectores dos libros en uno: por un lado, una cuidadísima edición de la traducción de Rubén Masera, acompañada de las ilustraciones originales que el propio Dunsany encomendara a Sidney Herbert Sime para la primera edición de 1908, junto con un prólogo a cargo del maestro S. T. Joshi escrito ex profeso para Perla Ediciones; por otro, he aquí «Dunsany, o la belleza», erudito ensayo de William F. Touponce traducido por vez primera al español que muestra el poder de la ficción fantástica para expresar las abyecciones y los horrores de la modernidad.

«Lord Dunsany es insuperable en el sortilegio de una prosa musical y cristalina, y supremo en la creación de un mundo maravilloso y lánguido de visiones exóticas e iridiscentes [...] Su punto de vista es el más genuinamente cósmico y sus cuentos conforman un elemento único en nuestra literatura.»

H. P. LOVECRAFT

«*La espada de Welleran* demuestra por qué los relatos de la obra temprana de Dunsany han cautivado a generaciones de devotos de la fantasía, incluidos aclamados autores como Clark Ashton Smith, J. R. R. Tolkien y Ursula K. Le Guin. Su rango imaginativo, su dominio de la prosa poética y la fluida creación de reinos de belleza y terror, sean reales o imaginarios, consolidan a Dunsany como el más grande escritor de fantasía de su generación.»

S. T. JOSHI



LORD DUNSANY, vástago de una familia angloirlandesa cuyas raíces pueden trazarse hasta el siglo XII, nació en Londres en 1878. En 1905 publicó *Los dioses de Pegaña*, tras cuya buena recepción publicó varias antologías de relatos, entre las cuales se encuentran *Cuentos de un soñador* (1910) y *El libro de las maravillas* (1912). También destacó como dramaturgo y sus primeras puestas en escena tuvieron éxito en Irlanda, Inglaterra y Estados Unidos. Resultó gravemente herido durante las revueltas de Dublín en 1916 y también estuvo en el frente durante la Primera Guerra Mundial. En 1920 comenzó a escribir novelas, entre las que se cuentan *La hija del rey del País de los Elfos* (1924) y *La bendición de Pan* (1927). Murió en el castillo Dunsany en Irlanda, en 1957. Es uno de los principales impulsores de la literatura fantástica y su influencia fue decisiva en escritores de la talla de J. R. R. Tolkien, H. P. Lovecraft, Arthur C. Clarke, Jorge Luis Borges y Ursula K. Le Guin.

CLEMENCE HOUSMAN

La mujer lobo

Prólogo de S. T. Joshi
Epílogo de Melissa Purdue
Ilustraciones de Laurence Housman
y Everard Hopkins
Traducción de Gonzalo Quesada
y José Carlos Ramos Murguía



perla ediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079952587
Formato: 15x23cm
Páginas: 136
PVP: \$199
Fecha de novedad: diciembre 2022



La mujer lobo

CLEMENCE HOUSMAN

Prólogo de **S. T. JOSHI**
Epílogo de **MELISSA PURDUE**
Ilustraciones de **LAURENCE HOUSMAN**
Y EVERARD HOPKINS
Traducción de **GONZALO QUESADA**
Y JOSÉ CARLOS RAMOS MURGUÍA
Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

En algún lúgubre rincón escandinavo, dos hermanos gemelos pelean en cuerpo y alma a causa de una sensual mujer lobo a la que uno de ellos desea ardientemente. Más allá de su pasmosa facilidad para sugerir lo siniestro y articular una envolvente atmósfera fantástica, la autora se vale con tremenda habilidad de la simbología oculta de los personajes y aplica herramientas psicológicas y artificios estilísticos trasladándolos con maestría al universo del relato de horror. Desde su primera aparición, el éxito de *La mujer lobo* fue inmediato y el paso del tiempo no ha hecho sino consagrarla como una de las novelas fundamentales de la tradición gótica.

La versión definitiva de *La mujer lobo* (1896, The Bodley Head) se publicó acompañada de las ilustraciones de Laurence Housman, hermano de Clemence. En su primera versión por entregas, en la revista *Atalanta*, el texto incluyó ilustraciones de Everard Hopkins. Laurence Housman y Hopkins crearon interpretaciones visuales de la historia marcadamente distintas: esta edición recoge ambas versiones de la mano de una esclarecedora nota de Melissa Purdue, a cuyo cargo estuvo también el prólogo de este volumen.

«Un exquisito poema en prosa narrado con un sentimiento tan poco común como hermoso.»

MONTAGUE SUMMERS

«Housman captura la atmósfera del auténtico folclor en una narración tensa y macabra.»

H. P. LOVECRAFT

«Clemence Housman aborda los miedos sociales en torno al papel cambiante de la mujer y aboga por la liberación, tanto de hombres como de mujeres, de las restrictivas expectativas de género.»

MELISSA PURDUE



CLEMENCE ANNIE HOUSMAN (Worcestershire, Inglaterra, 1861) fue una autora, ilustradora y activista del movimiento sufragista femenino, hermana de A. E. Housman y Laurence Housman. Se trasladó a vivir a Londres en 1883 para cursar estudios de Bellas Artes en la Kensington School of Arts and Crafts y en la Miller's Lane School. Finalizados sus estudios, alcanzó una notable reputación por la sensibilidad y depurada técnica de sus grabados, especialmente cuando ilustraba cuentos de hadas o narraciones mitológicas. Además de *La mujer lobo* (1896), escribió *The Unknown Sea* (1899) y *La vida de Sir Aglovale de Gatis* (1905).

Feminista incansable, fundó en 1909, junto a su hermano Laurence, la Arts and Crafts Society Working for the Enfranchisement of Women, a fin de fomentar sin restricciones la formación artística entre las mujeres. Defendió con virulencia el voto femenino y la participación de la mujer en la vida política del país.

MIRCEA ELIADE

La señorita Cristina

Epílogo de Sorin Alexandrescu
Traducción del rumano de Joaquín Garrigós



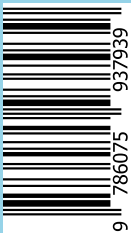
La señorita Cristina

MIRCEA ELIADE

Epílogo de **SORIN ALEXANDRESCU**
Traducción del rumano de **JOAQUÍN GARRIGÓS**

Cubierta de **ISIDRO ESQUIVEL**

En esta historia de una hermosa muchacha hija de terratenientes, que murió asesinada a los treinta años en una revuelta campesina, pero que se obstina en sobrevivir, se alimenta de sangre, quiere comunicarse a toda costa con los seres vivos, y pretende seguir siendo deseada y amada, para lo cual corrompe a su sobrina de diez años, Eliade logra crear un clima fantástico –hecho a partes iguales de abyección, horror y sensualidad–, raramente alcanzado en literatura, que hace tal vez de *La señorita Cristina* «la más hermosa historia de fantasmas jamás contada».

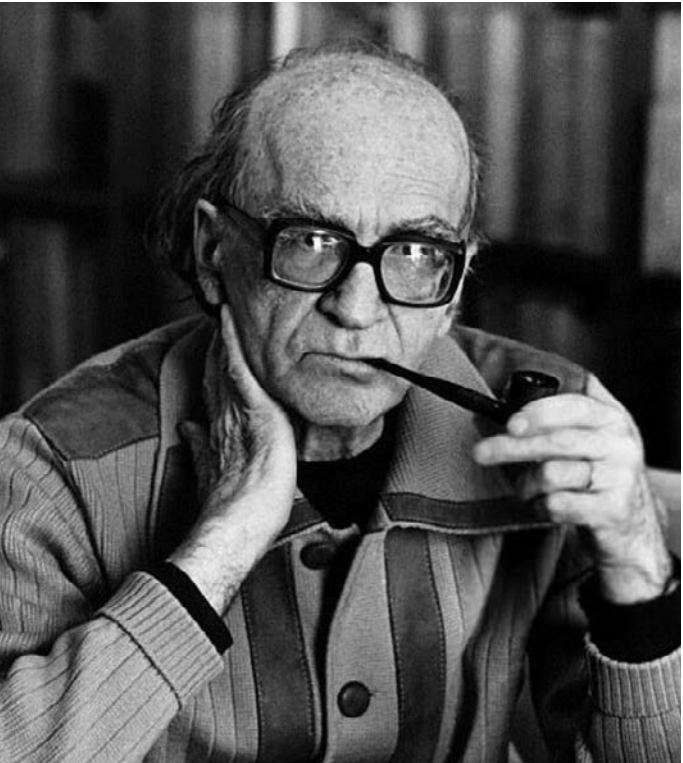


» **RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS**
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: **9786075937939**
Formato: **15x23cm**
Páginas: **272**
PVP: **\$329**
Fecha de novedad: **diciembre 2022**

Mucho más conocido entre nosotros por su labor de ensayista e historiador de las religiones, Eliade es también, sin embargo, un narrador extraordinario. *La señorita Cristina*, en su época tachada de perversidad sexual, supuso una gran polémica que mantuvo a Eliade apartado de su labor docente durante siete meses.

«He repasado, para una nueva edición, *La señorita Cristina*. Estoy sorprendido de su valor. Este libro que no hojeaba desde 1936 me parecía fallido, sugestionado también yo por el coro de críticas, algunas de amigos míos, que lo consideraban un libro perverso, erótico y artificial. Hoy caigo en cuenta de que me había equivocado y estoy seguro de que dentro de veinte o cincuenta años será descubierto y valorado en su justa medida.»

MIRCEA ELIADE



MIRCEA ELIADE (Bucarest, 1907 - Chicago, 1986) estudió Filosofía en la universidad de su ciudad natal. Concluidos sus estudios en 1928, obtuvo una beca para estudiar filosofía oriental en la India. A esta etapa pertenecen sus obras *La India* y *Maitreyi*, novela autobiográfica, como también en parte *La novela del adolescente miope*, que escribió a la edad de diecisiete años. Vuelto a Rumanía, fue nombrado profesor de Filosofía e Historia de las Religiones (en la Universidad de Bucarest) y, entre 1940 y 1945, desempeñó el cargo de agregado cultural en las embajadas de su país en Londres y en Lisboa. Se trasladó, más tarde, a París, donde dio clases en L'École des Hautes Études y en la Sorbona. En París publicó dos obras maestras: *Tratado de la historia de las religiones*, en el plano científico, y *La noche de San Juan*, en el de la creación literaria. Finalmente se trasladó a Estados Unidos, donde desarrolló una intensa actividad creadora, científica y literaria.

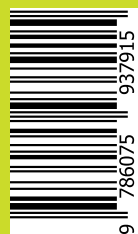
WALTER DE LA MARE

Memorias de una enana

Epílogo de Angela Carter
Traducción de Julio Cortázar



perla ediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786075937915

Formato: 15x23cm

Páginas: 608

PVP: \$599

Fecha de novedad: diciembre 2022



Memorias de una enana

WALTER DE LA MARE

Epílogo de ANGELA CARTER

Traducción de JULIO CORTÁZAR

Cubierta de MANUEL MONROY

En una impecable y prácticamente desconocida traducción de Julio Cortázar y ganadora en su día del premio James Tait Black Memorial, *Memorias de una enana* es un apasionante estudio, a veces perverso, de la soledad y la marginación, a través de todo un año de la vida de una singular dama victoriana, guapa y bien formada pero de tamaño reducido, angustiada y extrañada en un mundo que no comprende y por el que se siente rechazada.

La que fuera calificada como «la única novela surrealista inglesa» constituye una rara joya dentro de la singular obra de un escritor tan particular e inclasificable como Walter de la Mare, maestro en el campo del relato etéreo y de atmósfera, los temas fantásticos y evanescentes, la infancia y el mundo de los sueños. Con *Memorias de una enana*, fantasía poética tan lúcida como enigmática, su elegante prosa, evocativa y romántica, alcanza sus cotas más elevadas.

«La obra maestra de De la Mare: actúa sobre el lector como una visita fantasmal, inquietante y reveladora a la vez.»

THE WASHINGTON POST

«*Memorias de una enana* es un sistema de acertijos oscuro y mortificante, que deja un recuerdo de dolor; una construcción de notable precisión intelectual y de una imaginería ensamblada con esmero... Se puede leer con gusto como simple entretenimiento, pero se clava en el espíritu como una astilla.»

ANGELA CARTER

«Una de las novelas más extrañas y entrañables que se hayan escrito nunca.»

ALISON LURIE



WALTER DE LA MARE (Charlton, Kent, 25 de abril de 1873 - Twickenham, 22 de junio de 1956) fue un poeta, cuentista, ensayista, dramaturgo y novelista inglés. Es recordado principalmente por su poema *The Listeners* (1912). Contemporáneo y amigo de G. K. Chesterton, J. M. Barrie y Thomas Hardy, también fue un importante escritor de cuentos infantiles y de fantasmas. Su novela de 1921, *Memorias de una enana*, ganó el premio James Tait Black Memorial de ficción y sus *Historias completas para niños de la posguerra* ganaron la Medalla Carnegie de 1947 para libros infantiles británicos.

LEYENDA DE BRETAÑA *

Tristán e Isolda

Versión de Rosa Navarro Durán



Tristán e Isolda

LEYENDA DE BRETAÑA

Versión y prólogo de

ROSA NAVARRO DURÁN

Cubierta de **GIULIA CORNAGGIA**

He aquí una de las más bellas historias de amor jamás contadas: dos jóvenes bebieron un filtro mágico que no les estaba destinado y el amor entró en su alma para siempre, en la vida y en la muerte.

Desde el siglo XII, juglares y escritores de distintas lenguas han cantado y escrito el amor inextinguible entre la hermosa e inteligente Isolda la Rubia, hija de los reyes de Irlanda y esposa del rey Marco de Cornualles, y el valiente y esforzado caballero Tristán de Leonís, sobrino del rey. No podían vivir el uno sin el otro y, sin embargo, les separaron siempre inmensos obstáculos y tiempos de soledad y desespero; Isolda estaba dispuesta a dejarlo todo si él la llamaba, y Tristán iba a cantar como un ruiseñor, y sería un leproso, un loco, ¡lo que fuera!, para poder verla. Los acechan sin descanso traidores, y las normas son espadas afiladas que penden sobre sus cabezas, aunque a su lado están fieles servidores que los ayudan sin desmayo.

Rosa Navarro Durán ha recogido la leyenda en la forma que Joseph Bédier y René Louis le dieron en el siglo XX, acudiendo a Bérout y a otras fuentes, y ha mezclado sus dos aguas para que en el fondo de su fluir pueda verse su inmensa riqueza.

Los siglos lo devoran casi todo, pero siempre respetan las hermosas historias porque saben bien que en ellas está cifrado lo mejor del ser humano. Esta es una de ellas: *Tristán e Isolda* es un mar sin límites de amor y belleza, una de las grandes leyendas que la tradición nos ha legado, una herencia sin precio que nos regala hondísimos sentimientos y se cobra dulce melancolía.



ROSA NAVARRO DURÁN es catedrática de Literatura Española de la Universidad de Barcelona, donde ejerció la docencia de 1969 a 2018, y profesora emérita. Son muchas sus ediciones de textos de la Edad de Oro, desde el *Libro de las suertes* (1986) hasta *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades* (2016) y el *Retrato de la Lozana Andaluza* (2017). Es autora de numerosos ensayos filológicos: por ejemplo, *La mirada al texto* (1995), *Secretos a voces* (2019) o *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano* (2019). En 2005 inició su labor como adaptadora de textos clásicos para niños y para todos los públicos: desde *El Quijote contado a los niños* (2005) a *Las metamorfosis de Ovidio y otros mitos* (2020) o *El avaro de Molière* (2021); así abre las páginas de tesoros literarios a todos los lectores, y ahora les ofrece esta bellísima joya: *Tristán e Isolda*.



» **RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS**
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079952679
Formato: **15x23cm**
Páginas: **280**
PVP: **\$329**
Fecha de novedad: **diciembre 2022**

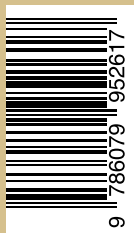
VALENTINE PENROSE

La condesa sangrienta

Prólogo de María Negroni
Traducción de María Teresa Gallego
y María Isabel Reverte



perla ediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079952617

Formato: 15x23cm

Páginas: 272

PVP: \$299

Fecha de novedad: diciembre 2021



La condesa sangrienta

VALENTINE PENROSE

Prólogo de **MARÍA NEGRONI**

Traducción de **MARÍA TERESA GALLEGO**
y **MARÍA ISABEL REVERTE**

Cubierta de **ISIDRO R. ESQUIVEL**

He aquí la historia de Erzsébet Báthory, quien acompañada siempre por su séquito de brujas de tortura, se convirtió en la asesina serial más grande de la historia. Este libro nos permite adentrarnos en las cámaras de tortura donde perecieron más de seiscientas jóvenes y presenciar la siniestra demencia de la condesa sangrienta, que encontraba placer en ver morir a sus hermosas víctimas y se bañaba en su sangre para conservar la juventud. En este poema en prosa, Valentine Penrose se inclina al borde del abismo que es el alma de su terrible heroína, esa psique oscura, trágica y poseída.

«La perversión sexual y la demencia de la condesa Báthory son tan evidentes que Valentine Penrose se desentiende de ellas para concentrarse exclusivamente en la belleza convulsiva del personaje... Inscribe el reino subterráneo de Erzsébet Báthory en la sala de torturas de su castillo medieval: allí, la siniestra hermosura de las criaturas nocturnas se resume en un encanto de palidez legendaria, de ojos dementes, de cabellos del color suntuoso de los cuervos... Sentada en su trono, la condesa mira torturar y oye gritar. Sus viejas y horribles sirvientas son figuras silenciosas que traen fuego, cuchillos, agujas, atizadores; que torturan muchachas, que luego las entierran. Como el atizador o los cuchillos, esas viejas son instrumentos de una posesión. Esta sombría ceremonia tiene una sola espectadora silenciosa.»

ALEJANDRA PIZARNIK



VALENTINE PENROSE (Mont-de-Marsan, Landas, 1 de enero de 1898-Chiddingly, Sussex Oriental, 7 de agosto de 1978) fue, junto a Gisèle Prassinos, Simone Kahn, Claude Cahun, Nora Mitrani, Mary Low, Joyce Mansour y Unica Zürn, una de las protagonistas más notables del surrealismo. Breton admiraba la intransigencia de sus textos. Éluard, por su parte, la elogió en dos prefacios. Su poesía está conformada por los volúmenes *Herbe à la lune* (1935), *Poèmes* (1937), *Dons des féminines* (1951) y *Les Magies* (1972). En prosa publicó *Opéra de Marthe* (un homenaje a Gustave Doré), *Le Nouveau Candide* (especie de collage de diario secreto y cuento de hadas), *Tàpies: les sources innommées* (tributo al pintor catalán) y, por supuesto, al fondo, brillando como una propuesta esquiva, movediza y extraterritorial, este gran fresco del misterio humano que es su novela gótica *La condesa sangrienta* (1962).

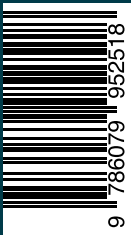
JOHN COLLIER

Fantasías y buenas noches

Prólogo de Ray Bradbury
Traducción de Natalia Herrero Martínez,
Ariadna Molinari Tato et al.



perla ediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079952518
Formato: 15x23cm
Páginas: 568
PVP: \$599
Fecha de novedad: diciembre 2021



Fantasías y buenas noches

JOHN COLLIER

Prólogo de **RAY BRADBURY**
Traducción de **NATALIA HERRERO MARTÍNEZ, ARIADNA MOLINARI TATO ET AL.**
Cubierta de **MANUEL MONROY**

Los irónicos y provocativos relatos de John Collier poseen una agudeza inusual, una perspectiva curiosa e implicaciones aterradoras, a la vez que suponen uno de los pináculos de la literatura extraña. Con su amplio catálogo de personajes, que van desde flores comehombres a demonios insatisfechos y oficinistas suburbanos, los fascinantes cuentos de Collier exploran la lógica implacable de la locura y revelan un paisaje surreal cuya inestable superficie oculta una profunda estela de sorpresas.

«Con la intensidad de un poema y la condensación de un epigrama, los relatos breves suelen inclinarse hacia lo lírico y lo mordaz. Pero ningún relato ha sido más agudo ni ha sido escrito con más garbo que los cuentos de John Collier. Cuando conocí su obra, hace veinticinco años, me pasmaron sus tramas y me fascinó su crueldad; ahora, en cambio, me deleita la oscuridad sedosa de su estilo y me conmueven su ejecución impecable y su maestría literaria. Si no conoces su obra, te debes el placer, *el indispensable placer*, de leer a John Collier.»

MICHAEL CHABON

«El de Collier es un mundo de luz de luna y locura, de suburbios invadidos por demonios y ángeles, de hechizos, melodramas grotescos y farsas perturbadoras, tan sorprendente como disparatado y aterrador.»

THE NEW YORK TIMES



JOHN COLLIER (1901-1980) nació en Londres y comenzó su carrera literaria publicando sus primeros poemas en 1920. A principios de los años treinta, dio un giro hacia la ficción y escribió la popular y controversial novela *His Monkey Wife*, sobre un hombre casado con una chimpancé. En 1935 abandonó Inglaterra y se mudó a Hollywood, donde se convirtió en un guionista prolífico, tanto de cine como de televisión, y ejerció una gran influencia en el desarrollo del estilo subversivo y exquisitamente escalofriante de clásicos como *Alfred Hitchcock presenta* y *La dimensión desconocida*. En 1973 se publicó su adaptación de *El paraíso perdido* de John Milton –*Paradise Lost: Screenplay for Cinema of the Mind*. *Fantasías y buenas noches*, publicado por vez primera en 1951, es la obra cumbre de su producción literaria.

ÉPICA ÁRABE DE DHAT AL-HIMMA

Princesa Fátima, mujer guerrera

Versión de Melanie Magidow

Traducción de Laura Lecuona



perla ediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079952532

Formato: 15x23cm

Páginas: 248

PVP: \$299

Fecha de novedad: diciembre 2021



ÉPICA ÁRABE DE DHAT
AL-HIMMA

Princesa Fátima, mujer guerrera

VERSIÓN DE
MELANIE MAGIDOW

Traducción de LAURA LECUONA

Cubierta de ESTELÍ MEZA

Esta extraordinaria épica árabe, saga recogida de la tradición oral, es la única que lleva el nombre de una mujer, y se presenta aquí, por primera vez en español, una esmerada selección de episodios y aventuras que nos hablan de su tribu, su forma de vida y sus insólitos desafíos y tribulaciones. La amira Dhat al-himma, guerrera que vencía ejércitos de setenta mil hombres con la lanza, la espada y la fuerza de su determinación, tiene un puesto de honor en el catálogo creciente de heroínas universales.

«La princesa Fátima, mujer guerrera, demonio de Bani Tayy, dechado de ambiciones, surge de las páginas de este libro en todo su glorioso esplendor, en un relato atemporal sobre el inquebrantable compromiso de una mujer con sus ideales y creencias en un hostil mundo patriarcal.»

JAMES E. MONTGOMERY

«En su hermosa traducción, Melanie Magidow captura el lenguaje contundente y a la vez melódico de esta épica, que revela la sabiduría de las mujeres a través de los siglos al tiempo que aborda temas de género, color, raza, belleza, valentía y guerra que guardan relación con nuestros tiempos. Indispensable en toda biblioteca, debería enseñarse a generaciones de lectores en todo el mundo. Habría que estar agradecidos con Magidow por su selección y su traducción: no sólo contribuye al conocimiento de la humanidad y promueve la aceptación y la tolerancia, sino que es un libro divertido e imposible de soltar.»

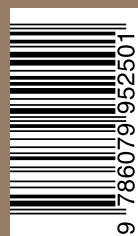
REEM BASSIOUNEY



MELANIE MAGIDOW es traductora profesional y académica independiente con un doctorado en Lenguas y Culturas del Medio Oriente cursado en la Universidad de Texas en Austin. Ha sido becaria de investigación del National Endowment for the Arts, el National Endowment for the Humanities y la Comisión Fulbright. Vive en Rhode Island.



perla ediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079952501

Formato: 16.5x23cm

Páginas: 376

PVP: \$699

Fecha de novedad: diciembre 2021



Mitología (EDICIÓN ILUSTRADA)

EDITH HAMILTON

Traducción de **CARMEN ARANDA**

Ilustraciones de **JIM TIERNEY**

Desde su primera publicación en 1942, la *Mitología* de Edith Hamilton se convirtió en un éxito de ventas sin precedentes, con millones de ejemplares vendidos alrededor del mundo. Con un espectro amplísimo, este libro pone al alcance del lector contemporáneo no sólo los mitos y leyendas griegos, romanos y nórdicos, sino también los dioses, héroes y mortales que los habitan y que han sido fuente inagotable de inspiración desde la antigüedad hasta nuestros tiempos. Vívidas y rebotantes de acción, las recreaciones que hace Edith Hamilton de estos relatos atemporales hechizan a los lectores de todas las edades y dejan al descubierto verdades esenciales sobre la psique humana.

Este volumen incluye cuadros genealógicos y diez preciosas láminas a todo color elaboradas por Jim Tierney: el complemento perfecto para celebrar la cima creativa de Edith Hamilton.

«La clara intención de Hamilton es despojar al campo olímpico y sus manifestaciones de grandilocuencia pero no de grandiosidad. No hay aquí hinchazones ni tampoco simplificaciones. Hay, por el contrario, una sabiduría que se apasiona por sus temas y que se nos desea transmitir con rigor y levedad, con viveza y suspicacia, y también con la libertad que generan la ironía y el humor. Y, sobre todo, esa sabiduría está habitada por el feliz propósito de dar cauce a un relato continuado, fluido, casi infinito. Las voces que retumban en el libro son las voces de las fuentes originales (Homero, Lucio, Ovidio, Apolonio, Virgilio, las sagas y las Eddas nórdicas) que se reordenan y se transforman al encadenarse a una secuencia elocuente que les impone una nobleza alta, un ritmo que no desmaya, un embrujo palpitantes.»

LETRAS LIBRES



EDITH HAMILTON (1868-1963) nació en Dresden, Alemania, en el seno de una familia norteamericana, y creció en Indiana. Dirigió la Bryn Mawr School de Baltimore de 1896 a 1922. Al retirarse, comenzó a escribir sobre las civilizaciones del mundo antiguo y pronto recibió reconocimiento internacional como helenista. Entre sus obras más vendidas se encuentran *Mitología*, *El camino de los griegos*, *El camino de los romanos* y *El eco de Grecia*. En 1957, el rey Pablo I le concedió la Cruz de Oro de la Orden de la Gracia, la más alta recompensa de Grecia.

JIM TIERNEY estudió Ilustración en la Universidad de las Artes en Philadelphia y ha diseñado cubiertas para autores de la talla de Neil Gaiman, Dante Alighieri, T.C. Boyle, Octavia Butler, Aristófanes, Stephen King, Agatha Christie y Daphne du Maurier, por mencionar sólo algunos.

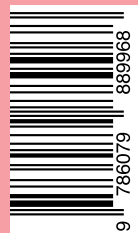
ALFRED HITCHCOCK PRESENTA:

Los mejores relatos de crimen y suspenso

Traducción de Ricardo Vinós



perlaediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079889968

Formato: 15x23cm

Páginas: 460

PVP: \$499

Fecha de novedad: marzo 2021



ALFRED HITCHCOCK
PRESENTA:

Los mejores relatos de crimen y suspenso

Traducción de RICARDO VINÓS

Cubierta de GABRIEL PACHECO

Desde su aparición en 1956, la *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine* se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiosas de crimen y suspenso. Este volumen es prueba fehaciente de que sus relatos son mucho más que un entretenimiento efímero: sus tramas y personajes, sus ironías y su impacto emocional, poseen una resonancia duradera, inagotable. He aquí un regalo para el lector más exquisito.

«Todas las facetas del pecado y la redención habitan los rincones de este magnífico volumen, que nos ofrece veinte de las mejores historias que a lo largo de más de sesenta años se han publicado en una de las revistas de crimen más importantes de todos los tiempos.»

WALL STREET JOURNAL

«Espectacular. Imprescindible para los buenos lectores de crimen y suspenso.»

PUBLISHERS WEEKLY



La **ALFRED HITCHCOCK'S MYSTERY MAGAZINE** es una de las publicaciones más reconocidas de relatos de crimen y suspenso. Una de las revistas más antiguas e influyentes del mundo, es conocida por publicar relatos de la más alta calidad donde convergen todos los subgéneros del misterio. Las historias que ha publicado la *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine* han sido multigalardonadas. Relatos policíacos clásicos, *noir* y suspenso, relatos gráficos que rinden tributo a los grandes clásicos del misterio: en las páginas de la revista siempre hay algo para los lectores más exigentes.

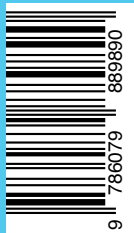
ALGERNON BLACKWOOD

El valle perdido y otros relatos alucinantes

Prólogo de S. T. Joshi
Epílogo de Alberto Chimal
Traducción de Francisco Torres Olivier,
Juan Elías Tovar y Ricardo Vinós



perlaediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079889890
Formato: 15x23cm
Páginas: 556
PVP: \$599
Fecha de novedad: marzo 2021



El valle perdido y otros relatos alucinantes

ALGERNON BLACKWOOD

Prólogo de **S. T. JOSHI**
Epílogo de **ALBERTO CHIMAL**
Traducción de **FRANCISCO TORRES OLIVIER, JUAN ELÍAS TOVAR Y RICARDO VINÓS**
Cubierta de **ISIDRO ESQUIVEL**

Al evocar las misteriosas fuerzas espirituales de la naturaleza, los escritos de Algernon Blackwood habitan la nebulosa frontera entre la fantasía, el asombro, la maravilla y el terror. Del autor de *Los sauces* y *El Wendigo*, he aquí una exquisita antología donde figuran relatos monumentales, muchos de los cuales habían permanecido —inexplicablemente— inéditos en español.

«Blackwood es el absoluto e incuestionable maestro de la atmósfera fantástica... Su genio es indiscutible, pues nadie se ha aproximado a la destreza, seriedad y minuciosa fidelidad con la que él registra los tonos de extrañeza en ámbitos y experiencias ordinarias, o la notable perspicacia con la que construye detalle por detalle todas las percepciones que llevan de la realidad hacia una vida o visión sobrenatural... Sus obras alcanzan un nivel genuinamente clásico, y evocan como ninguna otra cosa en literatura un sobrecogedor y convincente sentido de la inmanencia de extrañas entidades y esferas espirituales.»

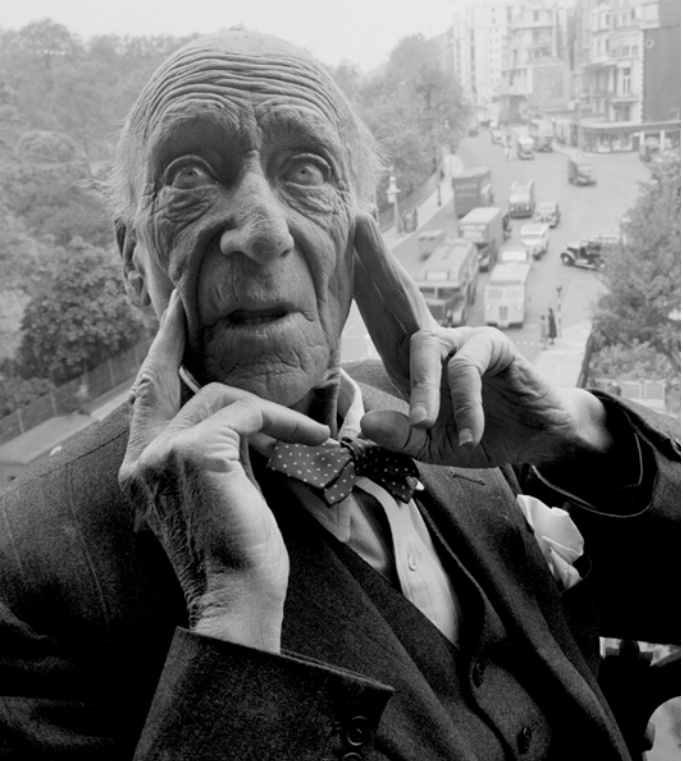
H. P. LOVECRAFT

«Blackwood es, sin lugar a dudas, la figura central de la literatura británica sobrenatural del siglo veinte.»

NEW YORK REVIEW OF BOOKS

«Seguimos lo bastante cerca de los días primitivos con su terror a la oscuridad para que la razón pueda abdicar sin resistirse con demasiada violencia... Estos relatos vieron su nacimiento acompañado de un delicioso estremecimiento.»

ALGERNON BLACKWOOD



ALGERNON BLACKWOOD nació en 1869 en Shooter's Hill, Kent. Para contrarrestar la estricta educación religiosa de sus primeros años, empezó a leer tratados budistas; mantendría su interés por el misticismo oriental, la teosofía y el ocultismo durante toda su vida. Viajes a Canadá y Suiza nutrieron una devoción permanente por la naturaleza. En 1890 dejó Inglaterra para buscar fortuna en Canadá. En 1892 se fue a Nueva York y trabajó como reportero para varios periódicos, incluyendo el *Sun* y el *Times*. El primer libro de cuentos de Blackwood, *La casa vacía*, se publicó en 1906. El éxito popular de *John Silence: médico extraordinario* (1908) le permitió instalarse en Suiza y dedicarse de tiempo completo a la escritura. En los siguientes cinco años produjo un notable cuerpo de obras de ficción de horror y fantasía, incluyendo las colecciones de cuentos *El jardín de Pan* (1912) y *Aventuras increíbles* (1914), y la novela *El centauro* (1911). En los años 1930 y 1940 fue una presencia permanente en la radio de la BBC y también hizo varias apariciones en televisión. Algernon Blackwood murió en Londres en 1951.

EDITH HAMILTON

Mitología

Relatos atemporales de dioses y héroes griegos, latinos y nórdicos

Traducción de Carmen Aranda



Mitología: Relatos atemporales de dioses y héroes griegos, latinos y nórdicos

EDITH HAMILTON

Traducción de **CARMEN ARANDA**

Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

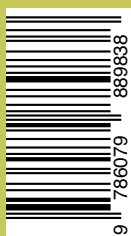
El gran clásico que ha cautivado y deleitado a millones de lectores alrededor del mundo. Gracias a la lectura de este volumen seguimos de cerca el drama de la guerra de Troya y las andanzas de Odiseo; conocemos los cuentos de Jasón y el vellocinio de oro, de Cupido y Psique y del poderoso rey Midas; asistimos al nacimiento de los nombres de las constelaciones y reconocemos distintos puntos de referencia para incontables obras artísticas, literarias y culturales.

«La clara intención de Hamilton es despojar al campo olímpico y sus manifestaciones de grandilocuencia pero no de grandiosidad. No hay aquí hinchazones ni tampoco simplificaciones. Hay, por el contrario, una sabiduría que se apasiona por sus temas y que se nos desea transmitir con rigor y levedad, con viveza y suspicacia, y también con la libertad que generan la ironía y el humor. Y, sobre todo, esa sabiduría está habitada por el feliz propósito de dar cauce a un relato continuado, fluido, casi infinito. Las voces que retumban en el libro son las voces de las fuentes originales (Homero, Lucio, Ovidio, Apolonio, Virgilio, las sagas y las Eddas nórdicas) que se reordenan y se transforman al encadenarse a una secuencia elocuente que les impone una nobleza alta, un ritmo que no desmaya, un embrujo palpitantes.»

LETRAS LIBRES



EDITH HAMILTON (1868-1963) nació en Dresden, Alemania, en el seno de una familia norteamericana, y creció en Indiana. Dirigió la Bryn Mawr School de Baltimore de 1896 a 1922. Al retirarse, comenzó a escribir sobre las civilizaciones del mundo antiguo y pronto recibió reconocimiento internacional como helenista. Entre sus obras más vendidas se encuentran *Mitología*, *El camino de los griegos*, *El camino de los romanos* y *El eco de Grecia*. En 1957, el rey Pablo I le concedió la Cruz de Oro de la Orden de la Gracia, la más alta recompensa de Grecia.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079889838

Formato: 15x23cm

Páginas: 468

PVP: \$499

Fecha de novedad: marzo 2021

JULIAN GLOAG

La casa de nuestra madre

Prólogo de S. T. Joshi
Traducción de Ariadna Molinari Tato



perlaediciones



La casa de nuestra madre

JULIAN GLOAG

Traducción de **ARIADNA MOLINARI TATO**

Prólogo de **S. T. JOSHI**

Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

«Mamá murió a las 5:58.»

Así comienza esta historia de siete niños extraordinarios que, frente a la escalofriante posibilidad de enfrentar los horrores de un orfanato, deciden guardar el secreto de la muerte de su madre y enterrarla en el jardín.

¿Qué harán los niños a medida que su situación se vuelve cada vez más desesperada? El lector se topa con un clímax impredecible y espectacular.

«Leí este libro con gran placer y profunda admiración.»

EVELYN WAUGH

«*La casa de nuestra madre* me cautivó desde la primera página y no pude soltar el libro sino hasta llegar al final. Una historia penetrante y profundamente conmovedora.»

CHRISTOPHER FRY

«Con reminiscencias de la obra maestra de William Golding, *El señor de las moscas*, esta novela estalla en alturas insospechadas.»

THE LONDON MAGAZINE



JULIAN GLOAG, escritor y guionista, nació en Londres el 2 de julio de 1930. Estudió en el Magdalene College de Cambridge y después emigró a los Estados Unidos, para finalmente asentarse en Francia. Es autor de nueve novelas, entre las cuales destaca *La casa de nuestra madre* (1963), que fue llevada al cine en 1967 de la mano de Jack Clayton, protagonizada por Dirk Bogarde.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079889937

Formato: 15x23cm

Páginas: 400

PVP: \$469

Fecha de novedad: marzo 2021

LORD DUNSANY

La hija del rey del País de los Elfos

Prólogo de Neil Gaiman
Epílogo de S.T. Joshi
Traducción de Wendolín Perla



La hija del rey del País de los Elfos

LORD DUNSANY

Traducción de **WENDOLÍN PERLA**
Prólogo de **NEIL GAIMAN**
Epílogo de **S. T. JOSHI**
Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

El estilo poético y la grandeza de *La hija del rey del País de los Elfos* la ha convertido en una de las novelas fantásticas más entrañables de todos los tiempos. La desgarradora historia de la unión entre un mortal y una princesa élfica es un tapiz magistral que sentó las bases del cuento fantástico desde su primera aparición en 1924.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079889807
Formato: 15x23cm
Páginas: 296
PVP: \$389
Fecha de novedad: agosto 2020

«Ninguna descripción puede transmitir más que una ínfima parte del encanto de Lord Dunsany... es un talismán y una llave que abre a los verdaderamente imaginativos magníficas reservas de ensueños y recuerdos fragmentarios; hasta el punto de que podemos considerarlo no solamente un poeta, sino alguien que hace también un poeta de cada lector.»

H. P. LOVECRAFT

«La hija del rey del País de los Elfos está en la cima de los logros novelísticos de Dunsany; con su hermoso e incomparable estilo, potencia emotiva e interacción compleja entre la naturaleza, el arte y la religión, se posiciona como la legítima obra maestra de la literatura fantástica que es.»

S. T. JOSHI

«Lord Dunsany fue el hacedor de un arrebatado universo, de un reino personal que fue para él la sustancia íntima de su vida.»

JORGE LUIS BORGES



LORD DUNSANY, vástago de una familia angloirlandesa cuyas raíces pueden trazarse hasta el siglo XII, nació en Londres en 1878. En 1905 publicó *Los dioses de Pegaña*, tras cuya buena recepción publicó varias antologías de relatos, entre las cuales se encuentran *Cuentos de un soñador* (1910) y *El libro de las maravillas* (1912). También destacó como dramaturgo y sus primeras puestas en escena tuvieron éxito en Irlanda, Inglaterra y Estados Unidos. Resultó gravemente herido durante las revueltas de Dublín en 1916 y también estuvo en el frente durante la Primera Guerra Mundial. En 1920 comenzó a escribir novelas, entre las que se cuentan *La hija del rey del País de los Elfos* (1924) y *La bendición de Pan* (1927). Murió en el castillo Dunsany en Irlanda, en 1957. Es uno de los principales impulsores de la literatura fantástica y su influencia fue decisiva en escritores de la talla de J. R. R. Tolkien, H. P. Lovecraft, Arthur C. Clarke, Jorge Luis Borges y Ursula K. Le Guin.

WU CH'ÊNG-ÊN
Rey Mono
Versión de Arthur Waley

Traducción de Wendolín Perla



perlaediciones



Rey Mono

WU CH'ÊNG-ÊN

Traducción de **WENDOLÍN PERLA**
Versión de **ARTHUR WALEY**
Cubierta de **GABRIEL PACHECO**

La historia del picaresco Mono y sus encuentros con espíritus mayores y menores, dioses, semidioses, demonios, ogros, monstruos y hadas en su camino para alcanzar la iluminación es la novela más popular en la historia del Lejano Oriente —el Quijote de la literatura china— y un clásico de la literatura universal.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079889852
Formato: 15x23cm
Páginas: 464
PVP: \$499
Fecha de novedad: agosto 2020

He aquí una combinación de actos asombrosos y escenas de la vida cotidiana, lecciones de madurez y muy buen humor. Narración de primerísimo nivel, colmada de personalidad y diversión, *Rey Mono* es una obra única en su combinación de belleza y absurdo, profundidad y sinsentido. Folclor, alegoría, religión, historia, sátira antiburocrática y poesía.

En 1942 Arthur Waley, reconocido orientalista y sinólogo británico, tradujo al inglés una versión abreviada del original en chino. Por primera vez en español, Perla Ediciones ofrece una traducción del trabajo íntegro de Arthur Waley, fiel al espíritu y al significado del original.

«No existe nada igual a *Rey Mono* en la literatura occidental. Imagina una combinación de novela picaresca, cuento de hadas, *fabliaux*, Mickey Mouse, Davy Crockett y *El progreso del peregrino*; y luego figúrate, si puedes, que cada uno de estos elementos se fusiona en un todo artístico de tal modo que, sin importar cuán fantástica sea la aventura o cuán enigmática sea la alegoría, la caracterización y el significado permanecen siempre humanos.»

THE NATION



WU CH'ÊNG-ÊN fue un escritor chino originario de Huai'an en la provincia actual de Jiangsu. Su fecha de nacimiento no ha sido determinada con claridad, pero se estima que nació entre 1505 y 1508 y murió en 1582. Se le reconocía como poeta y algunos de sus versos más comunes sobreviven en una antología poética de la dinastía Ming y en una gaceta local.

ARTHUR WALEY fue un reconocido orientalista y sinólogo británico. Tradujo infinidad de obras literarias del chino y del japonés. No en pocas ocasiones fue condecorado por su trabajo y en 1953 recibió la Medalla de Oro de la Reina a la Poesía. Entre sus traducciones más notables se cuentan poemas chinos, poesía japonesa, *La historia Genji* y *Rey Mono*.

ARTHUR MACHEN

La casa de las almas

Prólogo de Guillermo del Toro
Epílogo de S.T. Joshi
Traducción de Juan Elías Tovar
y Ricardo Vinós



perlaediciones



La casa de las almas

ARTHUR MACHEN

Traducción de **JUAN ELÍAS TOVAR**
Y **RICARDO VINÓS**

Prólogo de **GUILLERMO DEL TORO**
Epílogo de **S. T. JOSHI**

Cubierta de **ISIDRO ESQUIVEL**

Quizá ninguna otra figura encarne mejor la transición de la tradición gótica al horror moderno que Arthur Machen. En la última década del siglo XIX, el escritor galés produjo un cuerpo seminal de relatos de horror y de lo oculto, de corrupción espiritual y física, y de sobrevivientes malignos del pasado primigenio, que horrorizaron y escandalizaron a los lectores de finales de la era victoriana.

La casa de las almas es una colección de cuatro obras maestras del horror y el misterio, publicadas por primera vez en un solo volumen en 1906: «Un fragmento de vida», «La gente blanca», «El gran dios Pan» y «La luz más recóndita». En palabras de Stephen King, «“El gran dios Pan” es el mejor relato de terror que se ha escrito en lengua inglesa»; para Guillermo del Toro, es prueba fehaciente de que «el mal nunca reposa: está gestando».

«Arthur Machen puede, alguna vez, proponernos fábulas increíbles, pero sentimos que las ha inspirado una emoción genuina. Casi nunca escribió para el asombro ajeno; lo hizo porque se sabía habitante de un mundo extraño.»

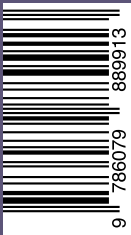
JORGE LUIS BORGES

«Entre los creadores modernos del horror cósmico elevado a su punto artístico más alto, pocos pueden tener la esperanza de rivalizar con el versátil Arthur Machen, autor de una docena de relatos en donde los elementos de terror oculto y amenaza siniestra alcanzan una incomparable esencia y agudeza realista.»

H.P. LOVECRAFT



ARTHUR MACHEN nació en 1863 en Caerleon, Monmouthshire, hijo de un clérigo galés. Su lugar de nacimiento, rico en historia y leyenda, habría de tener un impacto decisivo en su ficción posterior. Machen asistió a la Hereford Cathedral School, pero la pobreza de su padre le impidió recibir una educación universitaria. En la década de 1880, Machen trabajó en Londres como tutor, traductor y catalogador, mientras se abría paso como escritor. Luego, entre 1890 y 1900, produjo relatos de horror y lo sobrenatural. El más popular y escandaloso fue «El gran dios Pan», asociado con el movimiento decadentista en la literatura. «Pan» y otras obras escritas durante esa década, incluyendo *Los tres impostores*, *La colina de los sueños* y «La gente blanca», hoy son reconocidas como clásicos de la ficción de lo extraño. Machen murió en el asilo St. Joseph's Nursing Home en Beaconsfield en 1947.



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS
Papel bond ahuesado de 90g
ISBN: 9786079889913
Formato: 15x23cm
Páginas: 320
PVP: \$419
Fecha de novedad: agosto 2020

ROBERT LOUIS STEVENSON

Nuevas noches árabes

Prólogo de Jorge Luis Borges
Epílogo de Cesare Pavese
Traducción de Miguel Temprano García



perlaediciones



Nuevas noches árabes

ROBERT LOUIS STEVENSON

Traducción de **MIGUEL TEMPRANO GARCÍA**

Prólogo de **JORGE LUIS BORGES**

Epílogo de **CESARE PAVESE**

Cubierta de **EDUARDO CRUZ**

Las historias que recoge esta colección son consideradas lo mejor de la obra stevensoniana y pioneras de la tradición cuentística literaria inglesa. Jorge Luis Borges no sólo sumó este volumen a su biblioteca personal; también declaró: «Desde la niñez, Robert Louis Stevenson ha sido para mí una de las formas de la felicidad».



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079889814

Formato: 15x23cm

Páginas: 368

PVP: \$449

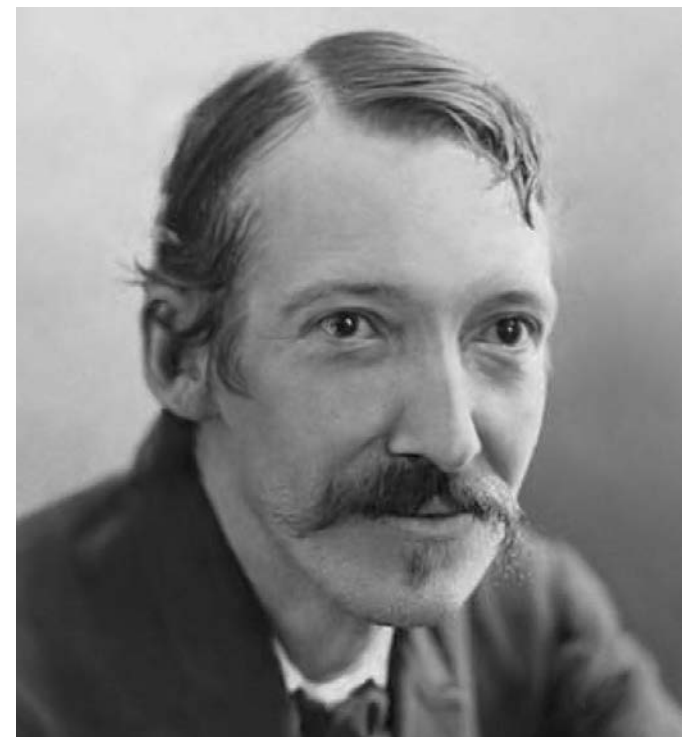
Fecha de novedad: marzo 2021

La primera mitad de este volumen nos presenta dos populares ciclos de misterio, «El club de los suicidas» y «El diamante del rajá», obras maestras del género detectivesco y de aventuras. La segunda mitad nos ofrece relatos independientes, incluyendo «El pabellón de las dunas», situado en una cabaña rodeada de arenas movedizas, que nos cuenta la historia de dos viejos amigos que rivalizan por el amor de una mujer. Arthur Conan Doyle declaró: «“El pabellón de las dunas” es la cumbre de la obra de Stevenson y el mejor cuento literario del mundo».

«Robert Louis Stevenson creó una forma de arte. Inventó un género que no existe fuera de su obra. *Nuevas noches árabes* es tan única en el mundo como las antiguas *Mil y una noches*, y no debe su auténtico ingenio al modelo que imita: Stevenson tejó aquí una excepcional especie de textura, fabricó una singular especie de atmósfera que no se parece a nada más.»

G.K. CHESTERTON

ROBERT LOUIS STEVENSON nació en Edimburgo, Escocia, el 13 de noviembre de 1850, y murió en Vailima, cerca de Apia, Samoa, el 3 de diciembre de 1894. Nacido en pleno apogeo del Imperio británico, su vida se desarrolló íntegramente durante la época victoriana. Su acomodada familia escocesa encaminó sus pasos hacia los estudios de Ingeniería, aunque acabaría licenciándose en Derecho –que



nunca ejercería– antes de dedicarse plenamente a su gran pasión: la literatura. Su frágil salud –padecía tuberculosis– lo obligó a viajar con frecuencia en busca de climas más benignos o de balnearios, a la Riviera francesa y a Suiza. Durante una de sus estancias en Francia, se enamoró de Fanny Osbourne, una norteamericana diez años mayor que él, separada y con dos hijos. A pesar de la oposición familiar, partió en su búsqueda a Estados Unidos y acabó casándose con ella en 1880. Con Fanny, convertida no sólo en su esposa sino también en su consejera literaria, volvería a Gran Bretaña y, más adelante, tras la muerte de su padre, iniciaría una serie de viajes –a menudo interrumpidos por su enfermedad– hasta establecerse definitivamente en Samoa, donde moriría de forma repentina en la plenitud de su vida creativa, a la edad de 44 años.

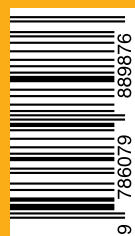
ADELBERT VON CHAMISSO

El hombre que perdió su sombra

Epílogo de Thomas Mann
Traducción de Manuela González-Haba
Ilustraciones de David Espinosa, el Dee



perlaediciones



» RÚSTICO, COSIDO CON SOLAPAS

Papel bond ahuesado de 90g

ISBN: 9786079889876

Formato: 15x23cm

Páginas: 176

PVP: \$249

Fecha de novedad: agosto 2020



El hombre que perdió su sombra

ADELBERT VON CHAMISSO

Traducción de MANUELA

GONZÁLEZ-HABA

Epílogo de THOMAS MANN

Ilustraciones de DAVID ESPINOSA, EL DEE

El hombre que perdió su sombra es un clásico de la literatura romántica alemana y una de las obras que más admiraban autores tan diversos como Heinrich Heine, Thomas Mann o Italo Calvino.

El joven Peter Schlemihl vende su sombra al diablo a cambio de inagotables cantidades de oro. No imagina el desdichado que un hombre sin sombra es un indeseable, un paria. El mundo lo condena al ostracismo y ni toda la riqueza del mundo puede traerle consuelo.

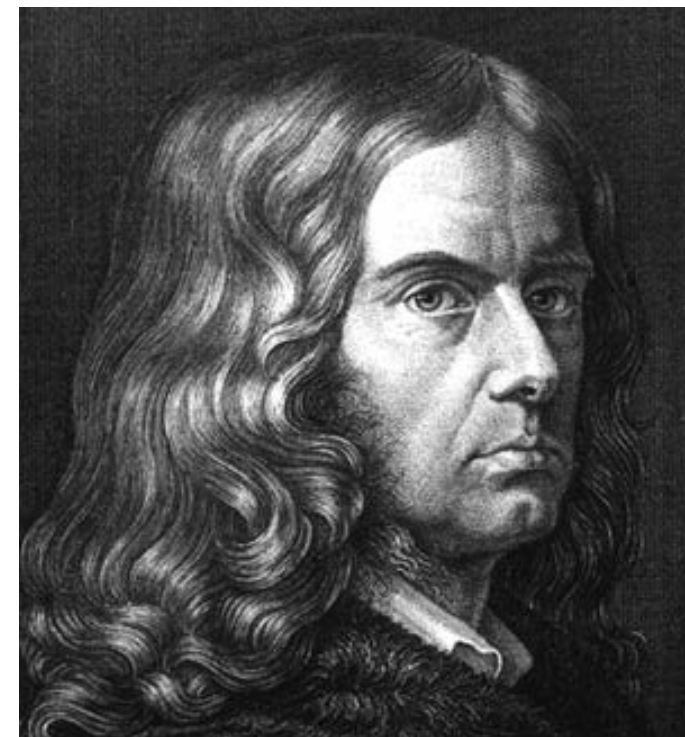
Como un hombre sin sombra nada es, ni su adorada Mina soporta la situación. Cuando una noche de luna la horrible verdad se le revela, huye del apestado pretendiente. Pero todavía puede Schlemihl recuperar su vida otrora sencilla y feliz: bastaría con escuchar la seductora voz del diablo y venderle, a cambio de su añorada sombra, el alma.

Esta bella edición, ilustrada por David Espinosa, el Dee, hará las delicias de los lectores contemporáneos.

«El hombre que perdió su sombra se cuenta entre las más encantadoras obras de juventud de la literatura alemana.»

THOMAS MANN

DAVID ESPINOSA, EL DEE, nació en Cancún, Quintana Roo, el 14 de agosto de 1988. Es ilustrador, autor de varios cómics, y le gusta vivir entre volcanes pese a que nació en el Caribe. Es el creador de *El twit ilustrado* y de *Yo y la Muerte*. Con *Nido de serpientes*, ganó en 2018 el Premio Nacional de Novela Gráfica Joven Tierra Adentro. Es colaborador habitual de varias editoriales nacionales e internacionales. Ha publicado un montón de libros llenos de dibujos y no puede pronunciar la erre.



ADELBERT VON CHAMISSO nació el 30 de enero de 1781 en la región de Champagne, en Francia, y falleció en Berlín, Alemania, el 21 de agosto de 1838. De padres acaudalados, su familia huyó de Francia debido a la Revolución francesa cuando él era un niño. Se asentaron en Berlín, y aunque su familia con el tiempo pudo regresar a su país natal, él prefirió permanecer en Alemania, donde hizo carrera militar al mismo tiempo que se instruía en la literatura y la ciencia de forma autodidacta. En 1813 escribió su obra más conocida, *El hombre que perdió su sombra*.

¿Cuántos vas a querer?



EL ASILO Y OTROS RELATOS DE LO EXTRAÑO
Robert Aickman
ISBN: **9786079952556**



LA SEÑORITA CRISTINA
Mircea Eliade
ISBN: **9786075937939**



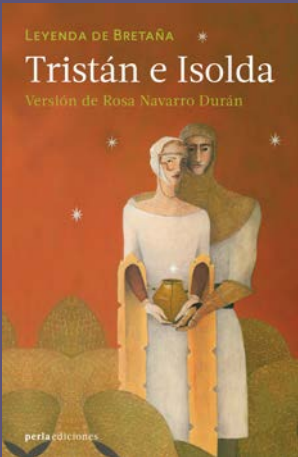
LA MUJER LOBO
Clemence Housman
ISBN: **9786079952587**



LA ESPADA DE WELLERAN
Lord Dunsany
ISBN: **9786079952686**



MEMORIAS DE UNA ENANA
Walter de la Mare
ISBN: **9786075937915**



TRISTÁN E ISOLDA
Rosa Navarro Durán
ISBN: **9786079952679**



LA CONDESA SANGRIENTA
Valentine Penrose
ISBN: **9786079952617**



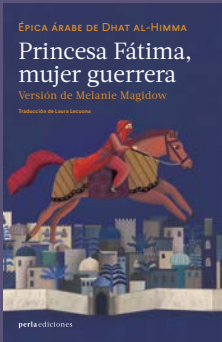
MITOLOGÍA (VERSIÓN ILUSTRADA)
Edith Hamilton
ISBN: **9786079952501**



FANTASÍAS Y BUENAS NOCHES
John Collier
ISBN: **9786079952518**



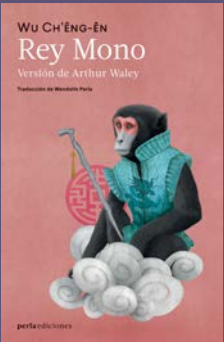
LA CASA DE LAS ALMAS
Arthur Machen
ISBN: **9786079889913**



PRINCESA FÁTIMA, MUJER GUERRERA
ÉPICA ÁRABE...
ISBN: **9786079952532**



LA HIJA DEL REY DEL PAÍS DE LOS ELFOS
Lord Dunsany
ISBN: **9786079889807**



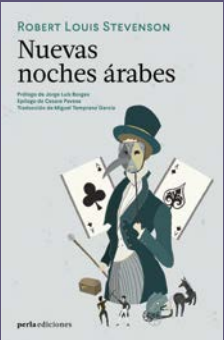
REY MONO
Wu Ch'êng-ên
ISBN: **9786079889852**



EL VALLE PERDIDO Y OTROS RELATOS...
Algernon Blackwood
ISBN: **9786079889890**



LA CASA DE NUESTRA MADRE
Julian Gloag
ISBN: **9786079889937**



NUEVAS NOCHES ÁRABES
Robert Louis Stevenson
ISBN: **9786079889814**



LOS MEJORES RELATOS DE CRIMEN Y SUSPENSO
ALFRED HITCHCOCK...
ISBN: **9786079889968**



MITOLOGÍA
Edith Hamilton
ISBN: **9786079889838**



EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA
Adelbert von Chamisso
ISBN: **9786079889876**





contacto@perlaediciones.com

perlaediciones.com |    [@perlaediciones](#)